**Самостоятельная работа №7.**

**Тема 15. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы.**

**Исследование сети.**

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. WWW – гипертекстовая информационно-поисковая система Интернета.

Программа браузер Internet Explorer. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов.

Поисковые системы: AltaVista, Yahoo, Google, Rambler, Yandex, Aport.

Загрузка, сохранение и печать Web-станиц и файлов.

Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

*Выполнение практических заданий:* самостоятельное исследование музыкальных ресурсов сети Интернет с целью решения конкретной поисковой задачи.

*Самостоятельная работа: Отправить по почте музыкальный файл большого размера (< 20 Мб.). найти необходимую информацию в сети Интернет и сохранить ее.*

**Тема 16. Возможности и перспективы использования компьютерных**

**технологий в музыкальной науке и педагогике.**

Применение компьютерных технологий в музыкальной науке: в области музыкально-акустических исследований, при использовании методов статистического и матричного анализа, при моделировании стилей музыкального исполнения и изучении количественных параметров исполнительского искусства, и т.п. Использование компьютера как источника научной информации (обращение к справочным, музыкально-теоретическим и музыковедческим ресурсам Интернета).

Возможности и формы применение новых информационных технологий в музыкальной педагогике. Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин (подготовка с помощью MIDI-технологий и написание музыкальных диктантов, решение гармонических и полифонических задач, выполнение заданий по инструментовке). Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные формы композиторской деятельности.

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 15– 16.
2. Отправить по почте музыкальный файл большого размера (< 20 Мб.). найти необходимую информацию в сети Интернет и сохранить ее.
3. Найти примеры применения новых информационных технологий в музыкальном творчестве.

**Форма отчетности:** Практическое задание. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Зачет**

**Форма отчетности:** Комбинированное практическое задание по пройденным темам. **Очно.**

**Сроки отчетности:** до 28 мая