Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02. МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Духовые и ударные инструменты

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Сарвалеева Г. Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на конференции обучающихся по дисциплине;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- показывать на инструменте различные методы развития дыхания, губного аппарата, пальцевой техники, техники языка.

- продемонстрировать на инструменте как исполняется тот или иной штрих и различные приемы звукоизвлечения на духовых инструментах.

- работать над выразительностью, ровностью, гибкостью звука на духовых инструментах.

- регулярно ухаживать за состоянием своего инструмента.

- чистить мундштук, производить смазку клапанного механизка.

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения методики обучения на духовых инструментах.

- методы развития исполнительского дыхания.

- анатомо - физиологические особенности процесса игры на духовых инструментах.

- акустические особенности звукообразования на духовых инструментах.

- вспомогательную аппликатуру.

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на III - IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **221** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **147** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 143 |
| контрольные уроки | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **74** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | 4 |
| работа с репертуарными списками | 10 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 60 |
| Итоговая аттестация в форме зачета и экзамена | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Становление отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах.

Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.

**Тема 1**. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта- духовика. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.).

**Тема 2.** Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития. Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомофизиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой гу6*,* языка, пальцев. Методы развития исполнительского дыхания.

**Тема 3.** Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.

Работа губ - один из важных исполнительских компонентов. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата. Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности. Важность чистого интонирования.

**Тема 4.** Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах.

Роль языка при звукоизвлечения. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука. Твердая и мягкая атака. Термин «штрих». Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.

**Тема 5.** Техника пальцев. Ее значение в практике игры и. методы развития.

Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.

**Тема 6.** Музыкальные способности и методы их развития.

Музыкальный слух. Различают: звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый. Абсолютный и относительный музыкальный слух. Роль внутреннего слуха и его значение для музыканта. Подбор по слуху, импровизация, методы развития музыкального слуха.

Музыкальный ритм. Воспитание чувств метрической пульсации. Ритм - организованная последовательность звуков. Темп и агогика. Музыкальная память. Слуховая, двигательная, логическая, зрительная, виды памяти. Анализ музыкальной формы, частей и элементов музыкальной речи - как метод логического осмысления и запоминания произведения. Факторы, влияющие на быстроту и прочность запоминания: интерес и увлеченность произведением.

**Тема 7.** Работа над инструктивным материалом (различные упражнения, гаммы, этюды).

Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио трезвучий. Систематическая работа над гаммами и трезвучиями, типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность. Отсутствие ровности звучания. Неточная интонация, отсутствие выразительности исполнения. Работа над продолжительными звуками - одно из самых распространенных упражнений.

**Тема 8.** Работа над музыкальным произведением.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм, стилей, жанров. Три этапа работы над произведением:

Ознакомление с пьесой. Общее представление о художественном образе, о темпах, динамике, фразировке, кульминациях. На этом этапе проверяется и уточняется нотный текст, разъясняются неизвестные музыкальные термины и обозначения, совместный разбор с педагогом на уроке наиболее трудных мест.

Детальный разбор произведения. Работа над преодолением технических трудностей.

Поиск выразительности звучания, достижение «местных» и «общей» кульминаций. Дыхание и фразировка.

Публичное выступление - итог и проверка проделанной работы. Исполнение пьесы целиком наизусть, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

На уроке по методике рекомендуется делать методический разбор произведений из репертуара всех классов ДМШ. Примерный план анализа: эпоха, стиль, жанр, музыкальная форма, тональный план, темп и агогика, особенности метроритма, дыхание и фразировка, динамический план, местные и общая кульминация, артикуляция и штрихи.

**Тема 9.** Развитие исполнительской техники.

Музыкальный звук как основа художественной выразительности. Атака и прекращение звука. Равность звука. Протяженность звука. Сила звука.

Темп и вибрато. Способы получения вибрато на духовых инструментах. Артикуляция и штрихи. Отличие между этими понятиями. Динамика - яркое сродство художественной выразительности. Организация и планирование учебного процесса

**Тема 10.** Рациональная постановка при игре и ее практическое значение. Смысловое значение термина «постановка». Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Правила постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причина их возникновения и методы устранения.

**Тема 11.** Первые уроки с начинающими.

Основные задачи начального обучения. Урок как основная форма занятий.

Структура урока. Урок и творческий подход к нему. Содержание и направленность первых занятий.

Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала. Основные причины падения интереса к занятиям: однообразие изучаемого материала, преобладание в нем инструктивных упражнений, завышение программы.

**Тема 12.**

Направление работы в старших классах ДМШ.

Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами.

Развитие звукового контроля над своим исполнением. Развитие внутреннего слуха, приобретение навыков простейшего анализа музыкальных произведений.

Освоение всех видов штрихов. Углубленная работа над звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией. Приобретение навыков коллективного исполнительства, игра в ансамбле, оркестровом классе.

**Тема 13.** Организация самостоятельных занятий обучающегося.

Рациональная система занятий - основа совершенствования исполнительской техники. Регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Распределение времени самостоятельных занятий.

**Тема 14.** Учебная документация.

Виды учебной документации: учебный план, учебные программы по специальным дисциплинам, индивидуальный план по специальности. Составление индивидуального плана - ответственный раздел работы для педагога. Умело подобранный репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика - важнейший показатель мастерства педагога. Строгое соблюдение принципов доступности, последовательности. Составление плана по следующим направлениям: новый репертуар, репертуар для самостоятельного изучения, репертуар для повторения, инструктивный материал, материал для развития навыков чтения нот с листа.

Характеристика на ученика - необходимый раздел индивидуального плана, где отмечается художественное и техническое развитие ученика, определяются перспективы дальнейшей работы. Учет выступлений ученика на протяжении всего периода обучения.

**Тема 15.** Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности.

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Выработка волевых качеств, привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Индивидуальный подход к обучающимся. Творческое применение основных правил дидактики:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 147 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 74 |
| Итоговая аттестация | в форме зачета и экзамена |

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;  
- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игреобучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- плохое владение инструментом.

**2 курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа № 1:**

**Тема для изучения:**

Введение, общая характеристика исполнительского процесса, исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 1

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 1**

1. Основоположники русской школы игры на духовых инструментах.
2. Автор первого учебного пособия «Школа игры на флейте».
3. Автор первого учебного пособия «Школа игры на трубе»
4. Автор первого учебного пособия «Школа игры на кларнете»
5. Научно-методические труды профессора А. Усова, написанный 1957 г.
6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
7. Исполнительский аппарат.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:**  10 февраля

**Самостоятельная работа № 2:**

**Тема для изучения:**

Функции губ при игре на духовых инструментах. Система губных и лицевых мышц. Развитие губного аппарата

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 2

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 2**

1. Система губных и лицевых мышц

2. Понятие о «губном аппарате»

3. Местоположение мундштука на губах

4. Развитие силы губ.

5. Развитие подвижности губ

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 марта

**Самостоятельная работа № 3:**

**Тема для изучения:**

Исполнительское дыхание, типы дыхания, дыхания и фразировка.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 3

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 3**

1. Отличие простого дыхания от исполнительского

2. Мышцы вдоха

3. Выдыхательные мышцы

4. Типы дыхания

5. Развитие техники исполнительского дыхания

6. Дыхание и фразировка

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 апреля

**Самостоятельная работа № 4:**

**Тема для изучения:**

Функции языка при звукоизвлечении, атака звука, сущность штрихов.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 4

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 4**

1. Роль языка при звукоизвлечении

2. Атака звука

3. Сущность штрихов.

4. Значение штрихов

5. Развитие техники языка

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 мая

**3 курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 1:**

**Тема для изучения:**

Методика темы 1-3

Сущность понятия техника пальцев, особенности развития техники пальцев, механизм пальцевых движений.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 1

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 1**

1. Понятие «Техника пальцев»
2. Мышечный аппарат рук и пальцев
3. «Автоматизация» в технике пальцев
4. Специальные упражнения для развития беглости пальцев
5. Специальный инструктивный материал

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 октября

**Самостоятельная работа № 2:**

**Тема для изучения:**

Музыкальный слух, контролирующие функции музыкального слуха, развитие музыкального слуха.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 2

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 2**

1. Относительный слух
2. Абсолютный слух
3. Гармонический слух
4. Роль слуха при игре
5. Упражнения для развития музыкального слуха
6. Взаимосвязь слуха и исполнительского аппарата

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 ноября

**Самостоятельная работа № 3**

**Тема для изучения:**

Определение профессиональной пригодности кандидатов для обучения игре на духовых инструментах, состояние здоровья, выбор инструмента.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 3

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 3**

1. Внешние признаки профессиональной пригодности кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
2. Определение музыкальных способностей
3. Выбор инструмента
4. Состояние здоровья и возраст

**Формы отчетности:** Контрольный урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 декабря

**3 курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа № 4:**

**Тема для изучения:**

Методика темы 1-3

Сущность и значение рациональной постановки, изменение правил постановки, основы постановки

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 4

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 4**

1. Определение понятия «постановка»
2. Изменения в постановке у деревянных духовых инструментов
3. Изменения в постановке у медных духовых инструментов
4. Основы рациональной постановки
5. Характерные недостатки в постановке у играющих на деревянных духовых инструментах
6. Характерные недостатки в постановке у играющих на медных духовых инструментах
7. Характерные недостатки в постановке у играющих на ударных инструментах

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 марта

**Самостоятельная работа № 5:**

**Тема для изучения:**

Основные задачи первоначального обучения, организация и направление последующих занятий, урок как основная форма занятий.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 5

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 5**

1. Содержание первых занятий
2. Изучение вентильно-пистольного механизма
3. Структура урока
4. Содержание последующих занятий

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 апреля

**Самостоятельная работа № 6:**

**Тема для изучения:**

Принципы организации самостоятельных занятий, расчет времени для самостоятельных занятий , роль преподавателя на начальном периоде обучения.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 6

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 6**

1. Принципы правильной организации самостоятельных занятий
2. Роль педагога на начальном этапе обучения
3. Расчет времени для самостоятельных занятий

**Формы отчетности:** Экзамен. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 мая

**Самостоятельная работа № 7:**

**Тема для изучения:**

Работа над музыкальным материалом, работа над этюдами и упражнениями, работа над музыкальным произведением.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 7

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 7**

1. Работа над продолжительными звуками
2. Работа над гаммами
3. Работа над этюдами
4. Работа над музыкальным произведением
5. Особенности в работе над миниатюрой

**Формы отчетности:** Экзамен. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 июня

**4 курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа № 1:**

**Тема для изучения:**

Артикуляция и штрихи, артикуляция и звук, артикуляция и динамика.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 1

Практическое занятие по постановке на инструменте

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 1**

1. Артикуляция.
2. Штирхи.
3. Штрих легато.
4. Штрих деташе.
5. Атака звука.
6. Стационарная часть звука.
7. Окончание звука.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 октября

**Самостоятельная работа № 2:**

**Тема для изучения:**

О развитии выразительности звука. Работа над легато. Основные компоненты, влияющие на качество звука.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 2

Практическое занятие по постановке при игре на духовых инструментах

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 2**

1. От чего зависит качество звука.
2. Ровность звука.
3. Как правильно играть штрих маркато.
4. Главный недостаток в развитии качественного звука.
5. Филировка звука.
6. Вибрато.

**Формы отчетности:** Рабочий урок Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 ноября

**Самостоятельная работа № 3:**

**Тема для изучения:**

Ежедневные упражнения трубача. Содержание упражнений. Методика исполнения упражнений.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 3

Правильная организация занятий

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 3**

1. Утренний комплекс ежедневных упражнений духовика.
2. Работа над упражнениями и этюдами.
3. Упражнения выдержку губного аппарата.
4. Продолжительность работы над инструктивным материалом.
5. Содержание основных упражнений.
6. Содержание дополнительных упражнений.
7. Методика упражнений.

**Формы отчетности:** Контрольный урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 декабря

**4 курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа № 4:**

**Тема для изучения:**

Советские исполнители-духовики на международных конкурсах. Лауреаты международных конкурсов .

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 4

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 4**

1. Где состоялся международный конкурс духовых инструментов 1953 году?
2. Победители этого конкурса.
3. Где состоялся международный конкурс в 1962 году?
4. Кому была присуждена первая премия?
5. Где состоялся международный конкурс духовых инструментов 1965 году?
6. Победители этого конкурса?

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 марта

**Самостоятельная работа № 5:**

**Тема для изучения:**

Музыкальный звук как основа художественной выразительности, атака и прекращение звука. Ровность и тембр звука.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 5

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 5**

1. Атака и прекращение.
2. Ровность звука.
3. Тембр и вибрато.
4. Протяженность звука.
5. Сила звука.

**Формы отчетности:** Рабочий урок Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 апреля

**Самостоятельная работа № 6:**

**Тема для изучения:**

Настройка духовых инструментов, средства для исправления неточностей интонации. Практические советы по настройке духового оркестра.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 6

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 6**

1. По каким интервалам лучше настроить духовой оркестр?
2. Средства для настройки инструментов до игры.
3. Методы настройки отдельных нестройных звуков во время игры.
4. Нестройные звуки у флейты.
5. Нестройные звуки у трубы.
6. Перечислить ударные инструменты.

**Формы отчетности:** Экзамен. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 мая

**Самостоятельная работа № 7:**

**Тема для изучения:**

О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом.

**Задание:**

Работа с тестами по теме № 7

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 7**

1. Исполнительские средства выразительности звука.
2. Тембр звука.
3. Интонация и звук.
4. Ритм и метр.
5. Темп и динамика.
6. Агогика.
7. Фразировка.
8. Нюансировка.

**Формы отчетности:** Экзамен. Дистанционн

**Сроки отчетности:** 28 июня

1. Доступность. Строгий контроль над доступностью репертуара в художественном и техническом отношении. Вредность завышения репертуара.
2. Построение учебной программы по принципам: от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному.
3. Сознательность, активность и самостоятельность обучающихся. Понимание

обучающихся смысла усваиваемых занятий, умений, навыков. Обучение обучающихся формам и методам работы над произведением во внеурочное время.

1. Наглядность. Использование различных форм работы над произведением: показ (исполнение) пьесы педагогом, прослушивание в записи, посещение концертов и конкурсов. Применение на уроках звукозаписывающей аппаратуры.
2. Систематичность и последовательность. Продуманное планирование художественного и технического развития, обучающегося в соответствии с программой ДМШ. Стабильность классных и домашних занятий.
3. Научность. Использование в работе педагога современных достижений области музыкальной педагогики, психологии, акустики и др. наук.

**Контрольные вопросы по методике**

1. Из каких компонентов состоит исполнительский аппарат музыканта духовика?
2. На какие три группы делятся духовые инструменты?
3. Три основных типа дыхания?
4. Перечислить штрихи, исполняемые атакой звука?
5. Методы развития техники губ?
6. Какие существуют способы прекращения звука?
7. Что такое вибрато?
8. Что такое тембр?

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота обще учебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- семинарские занятия;

- самоотчеты;

- защита творческих работ;

- предоставление конспекта, плана учебного материала;

- защита рефератов, докладов;

- представление презентаций по теме.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Избранные этюды для флейты / Сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1973, 1986, 1994.

Кёллер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3 - Будапешт, 1980.

Кёллер Э. Этюды, соч. 75 части 1,2,3. - Будапешт, 1982

Платонов Н. 24 этюда, - М., 1962

Платонов Н. 20 этюдов, - М., 1968

Платонов Н. Этюды / Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1985

Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1987

Пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1991

Пьесы для флейты соло / Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1980

Старинные сонаты для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 3 часть / Сост. и ред. Ю. Должиков - М., 1971

Интернет-ресурсы:

<http://baza-referat.ru/>

http://www.gnesin.ru/

http://glossword.info/

http://yuri317.narod.ru/

http://www.tubastas.narod.ru/

<http://www.tagmuscol.ru/>

http://www.mosconsv.ru/