Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01. МДК.01.05 Инструментоведение**

**ПМ.01. МДК.01.06 Инструментовка**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Духовые и ударные инструменты

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Сарвалеева Г.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-транспонировать на интервалы (секунда, терция, кварта)

-прочесть за фортепиано законченную инструментовку для ансамблей.

-анализировать отдельные элементы фактуры произведения на примерах из партитуры

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- строй и диапазон инструментов духового оркестра

- различные технические приемы инструментовки

- правила оформления партитуры

- приемы написания партий и обозначения.

 - основные этапы развития истории исполнительства на духовых инструментах;

- формирование отечественных и зарубежных исполнительских школ;

- известных отечественных и зарубежных исполнителей;

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на 3-4 курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов  |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **108** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | **72** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | 71 |
|  контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **36** |
| в том числе: |  |
|  работа с видео, аудио материалом | 3 |
|  работа с репертуарными списками | 3 |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | 30 |
| Итоговая аттестация в форме зачета 6 |
|  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

По окончании каждого семестра по дисциплинам «Инструментоведение и инструментовка» выставляется итоговая оценка успеваемости обучающегося на основании оценок текущего учета знаний.

На контрольном уроке по «Инструментоведению» в конце 7 семестра обучающийся должен ответить на теоретические вопросы и сделать общий анализ оркестрового отрывка.

На зачете в конце 8 семестра обучающийся должен представить партитуру небольшого произведения в инструментовке для духового оркестра; ответить на вопросы по этой партитуре; знать диапазоны, технические и художественные возможности всех инструментов духового оркестра.

Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры. Составы духовых оркестров. Значение деятельности Н.Римского Корсакове в развитии исполнительства духовых оркестров. Репертуар духовых оркестров.

Инструментовка как важное средство раскрытия музыкально­художественного содержания произведения, исполняемого оркестром. Классики русской музыки об инструментовке.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

 - обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игреобучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- плохое владение инструментом.

**4 курс 8 семестр**

***Самостоятельная работа № 1:***

**Тема для изучения:**

Инструментовка. Темы 1-3.

Введение Оркестровая фактура. Фактура мелодических голосов.

**Задание:**

Выучить теоретический материал (Работа с тестами)

Строй и диапазон инструментов.

Практическое занятие.

Слушание музыки.

**Контрольные вопросы:**

1. Значение термина «Инструментовка»
2. Понятие о фактуре.
3. Полифонический тип изложения
4. Контрастная полифония.
5. Имитационная полифония.
6. Подголосочная полифония.
7. Гомофонная фактура.
8. Аккордово-гармоническая фактура.

**Форма отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 февраля

***Самостоятельная работа №2:***

**Тема для изучения:**

Инструментовка. Темы 4-7

Фактура гармонического сопровождения.

Построение аккордов в оркестре.

Особенности голосоведения в оркестре.

Роль темброво-динамической стороны изложения.

**Задание:**

Выучить теоретический материал (Работа с тестами)

Строй и диапазон инструментов.

Практическое занятие.

Слушание музыки.

**Контрольные вопросы:**

1. Аккордовое сопровождение.
2. Фигурационное сопровождение.
3. Гармоническая фигурация.
4. Мелодическая фигурация.
5. Педальные звуки.
6. Чистый тембр.
7. Смешанный тембр.

**Форма отчетности:** Рабочий урок.Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 марта

***Самостоятельная работа № 3:***

**Тема для изучения:**

Инструментовка. Темы 8-11

Средний состав духового оркестра.

Построение партитуры.

Диапазон и регистры.

Группы и ансамбли.

**Задание:**

Выучить теоретический материал (Работа с тестами)

Строй и диапазон инструментов.

Практическое занятие.

Слушание музыки.

**Контрольные вопросы:**

1. Принцип комплектования оркестра.
2. Группа деревянных духовых инструментов.
3. Группа характерных медных духовых инструментов.
4. Группа ударных инструментов.
5. Группа основных медных духовых инструментов.
6. Все добавочные инструменты.
7. Диапазон и регистры.

**Форма отчетности:** Рабочий урок. дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 апреля

***Самостоятельная работа № 4:***

**Тема для изучения:**

Инструментовка. Темы 12-15

План инструментовки.

Выбор способов инструментовки.

Оркестровое изложение мелодии.

Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Задание:**

Выучить теоретический материал (Работа с тестами)

Строй и диапазон инструментов.

Практическое занятие.

Слушание музыки.

**Контрольные вопросы:**

1. Выбор тональности.
2. Подбор тембров.
3. Гармоническое сопровождение.
4. Способы выделения мелодии.
5. Диапазон и регистры.
6. Группа ударных инструментов.
7. Большой состав духового оркестра

**Форма отчетности:** Рабочий урок. дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 мая

***Самостоятельная работа № 5:***

**Тема для изучения:**

Инструментовка 16-19

Большой состав духового оркестра.

Состав оркестра.

Группы и ансамбли.

Оркестровое изложение мелодии.

Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Задание:**

Выучить теоретический материал.(Работа с тестами)

Строй и диапазон инструментов.

Практическое занятие.

Слушание музыки.

**Контрольные вопросы:**

* 1. Общий обзор.
	2. Группы и ансамбли.
	3. Диапазон и регистры.
	4. Мелодия в группе деревянных духовых.
	5. Мелодия в группе медных духовых.
	6. Оркестровое изложение мелодии
	7. Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно

**Сроки отчетности:** 28 мая

**Примерные репертуарные списки**

1. Альбенис И.
2. Кордова Брамс И.
3. Венгерские танцы: №№ 5—7 Варламов А.
4. «Ах ты, время»
5. Глинка М.
6. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
7. Глиэр Р.
8. Романс Ре мажор Гречанинов А.
9. Узник Григ Э.
10. Норвежский танец № 2 Ноктюрн

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Ноктюрн до-диез минор Романс. 5

Баркарола из сборника «Времена года»

Шопен Ф.

Прелюдии: №№ 2, 20 Шостакович Д.

Романс и тарантелла из музыки к кинофильму «Овод» Шуман Р. Альбом для юношества №№ 2, 8, 10, 19, 29 Щедрин Р.

«Хороводная» из балета «Конек-Горбунок»

Родная песня, соч. 12 Калинников Вик.

Грустная песенка

«Великий Ленин в сердце у нас»

Песни советских композиторов (по выбору преподавателя) Прокофьев С.

«Девушки» из цикла «Песни наших дней»

Рахманинов С.

Соч. 10: Юмореска, Прелюдия до-диез минор Рубинштейн А.

Романс «Ночь»

Туликов С. г

Родина любимая Тухманов Д.

День победы Хачатурян А.

Отрывки из балета «Гаянэ»

Чайковский П.

Народные песни (по выбору преподавателя) Чайковский П.

Детский альбом (по выбору преподавателя)

Для оркестра

Лирические пьесы (по выбору преподавателя) Гуляев Ю.

Оркестр полковой Дворжак А.

Славянские танцы Юмореска № 7 Вальс № 5 Кабалевский Д.

Песня о партийном билете Лист Ф.

Капелла Вильгельма Телля из сборника «Годы странствий»

Лядова Л.

Старый марш Мендельсон Ф.

Песни без слов Мурадели В.

Хор «Камушка» из оперы «Октябрь»

«Партия—- наш рулевой»

Слава труду Новиков А.

Партия Ленина Пахмутова А.

Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. — М., 1963

Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. — М., 1961

Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. — М., 1961

 Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977

Ч у л а к и М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983

Интернет ресурсы:

<http://dic.academic.ru>

http://journal-shkolniku.ru/

<http://slovari.yandex.ru>

http://www.7not.ru/

[http://vk.eom/friends#/dub6926063](http://vk.eom/friends%23/dub6926063)

<http://www.trumpet.com/>

<http://sozvezdieoriona.ru/forum/>

<http://sozvezdieoriona.ru/>

[http://mmoum.ucoz.ru/](http://mmoum.ucoz.ru/index/)