Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01. МДК.01.05. История исполнительского искусства.**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Духовые и ударные инструменты

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Сарвалеева Г. Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития истории исполнительства на духовых инструментах;

- формирование отечественных и зарубежных исполнительских школ;

- известных отечественных и зарубежных исполнителей;

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на III курсе.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **108** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **72** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 71 |
| контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **36** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | 3 |
| работа с репертуарными списками | 3 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 30 |
| Итоговая аттестация в форме зачета 6 | |
|  | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **108** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **72** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 71 |
| контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **36** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | 3 |
| работа с репертуарными списками | 3 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 30 |
| Итоговая аттестация в форме зачета 6 | |

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;  
- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- плохое владение инструментом.

1. **Развитие народно-бытовой музыкальной культуры.**

Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и их музыкальный инструментарии.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока - предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шиабельфлейта, блокфлейта, швегель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейт и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых пом-меров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Роги и трубы. Два типа труб - дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов — шпильманов и жонглеров в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

1. **Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса**

Историческая характеристика эпохи. Возникновение домашнего музицирования. Появление тромбона.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Посте пенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.

Практика инструментального музицирования. Менестрели.

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой basso continue

Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А. Габриэли (1533-1585) и Дж. Габриэли (между 1553 > 1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж. Габриэли как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового тина, а;- стоящих из инструментов, объединенныхТворчество флейтиста И. Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.

Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образцом инструментального духового стиля Й. Гайдна являются четыре Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторн: ’ и трубы: лаконизм формы, ясность и простота музыкальных образов.

В. А. Моцарт (1756—1791). Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В. Моцарта и Й. Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.

Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

1. **Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках** **XIX век**

Конец XVIII — начало XIX веков — переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра.

Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бема (40-е годы XIX века) — инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А. Саксом в 40-х годах XIX века.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф. Триберта, *К.* Альмеп-редера и В. Ееккеля.

Хроматизация валторн и труб как исходный этап инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов.

Новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия - творчество Л. Бетховена. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: три дуэта для кларнета и фагота, вариации па тему из оперы Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка, и трио для того же состава, квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, соната фа мажор для валторны и фортепиано, септет ми-бемоль мажор для скрипки, альта, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. Оркестр романтиков формируется в опоре на оркестр эпохи венских классиков. Суть изменений — в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых ин­струментов.

Ф. Шуберт (1797-1X28) — родоначальник романтизма в камерно- инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано.

К. М. Вебер (1786-1826) — выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: концерт для фагота с оркестром, концертино для валторны, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, квинтет для кларнета с оркестром. Функции духовых в оркестре Вебера.

Г.Берлиоз — величайший новатор оркестра. Трактат Берлиоза об инструментовке. Р. Вагнер — последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.

В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Россини легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, вариации для кларнета и фортепиано.

Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф. Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.

Сюита для квинтета духовых инструментов «Камни короля Репс» и «Зимнее концертино» для тромбона и струнных Д. Мийо (1892-1 974).

Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера, Л. Томази, Э. Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

1. **Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века — 1917 год)**

Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыке, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить профессиональных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя — В. Шуберт (с 1 866) и В. Геде (с 1906, ученик В. Шуберта), класс кларнета: Э. Каваллини, К. Нидман (с 1869), В. Бреккер (с 1897). Класс фагота: К. Куштбах (с 1869) и Э. Коггэ (с 1875). Классы трубы и на/лори-; возглавлял Г'. Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В. Вурм является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А. Иогансен и А. Гордон.

Классы валторны вели известные музыканты Ф. Гомилиус (с 1870) и *Я.* Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с I 870 года австрийский музыканл Ф. Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел выдающийся русский тромбонист М. Волков.

С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф. Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф. Бюхнер (флейта), Э. Медер (гобой), В. Гу; (кларнет), М. Бартольд (валторна), Ф. Рихтер (труба), Г. Эзср (фагот). X. Борк (тромбон).

1. **Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах**

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов - профессоров консерваторий, училищ в Петербурге (1779) и Москве (1 809). Преподавание игры па духовых инструментах в театральных училищах.

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гамнеля. Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов ХУ1И столетия — Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича.

А. А. Алябьев (1787-1851), квинтет для духовых инструментов.

М. И. Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано — ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки.

1. **История написания произведения и первые исполнители.**

Творчество П. И. Чайковского (1840-1 893) — важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных Глинкой. П. И. Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, пред- назначенные для исполнения мелодий, и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности**.**

Открытие Н. А. Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическим тематизме, тембровом спектре гармонии.

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова па посту инспектора военно- морских оркестров.

Развитие принципов оркестровки Римского-Корсакова в - творчестве Д. Н. Скрябина. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей мерных духовых инструментов.

**3 курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа № 1:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 1-4 Раздел №1

Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 в.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 1

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 1**

1. Из какого материала изготавливались древние духовые инструменты?
2. Перечислить виды флейт.
3. Предшественники медных духовых инструментов.
4. Инструменты язычкогого типа.
5. Светская культура.
6. Средневековый рог.
7. Башенная музыка.
8. Оркестр эпохи возрождения.
9. Самостоятельные партии для духовых.
10. Появление тромбона.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 октября

**Самостоятельная работа № 2:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 5-8 Раздел №2

Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 в.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 2

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 2**

1. Формирование первых оркестров.
2. Создатель первого оркестра.
3. Оркестр К. Монтеверди.
4. Золотой век трубы.
5. Стиль кларино.
6. Разделение оркестра на группы.
7. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди.
8. Духовые инструменты в творчестве Г. Генделя.
9. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха.
10. Появление кларнета.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 ноября

**Самостоятельная работа № 3:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 9-12 Раздел №3

Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 и начале 20 в.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 3

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 3**

1. К. Вебер-создатель романтической оперы.
2. Г. Малер-мастер оркестровки.
3. Роль медных духовых в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
4. Известные оркестровые коллективы в Западной Европе 19 в.
5. Кто выступил первым с дирижерской палочкой?
6. Т. Бем-автор учебных пособий для флейты.
7. В каком году открылась консерватория в Париже?
8. В каком году открылась консерватория в Праге?
9. В каком году открылась консерватория в Берлине?
10. В каком году открылась консерватория в Лондоне?

Появление хроматических валторн и труб.

**Формы отчетности:** Контрольный урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 декабря

**Самостоятельная работа № 4:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 13-16 Раздел №4

Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 4

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 4**

1. Композиторы знаменитой «Шестерки».
2. Назвать представителей английской школы игры на духовых инструментах.
3. П. Хиндемит-автор произведений для медных духовых.
4. Духовые инструменты в творчестве композиторов Америки.
5. Ж. Арбан. Его популярное пособие для трубы.

**Формы отчетности:** Контрольный урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 декабря

**3 курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа № 5:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 1-5 Раздел №1

Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 столетия.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 5

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 5**

1. Где и когда использовали духовые инструменты?
2. Прототипы духовых инструментов.
3. Инструменты Киевской Руси.
4. Век Просвещения.
5. Влияние Петра первого на развитие духовых инструментов.
6. Крепостной оркестр.
7. Учебные пособия для духовых.
8. Роговый оркестр.
9. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
10. Основоположник русской камерной музыки.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 февраля

**Самостоятельная работа № 6:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 6-10 Раздел №2

Русское искусство на духовых инструментах с 1860-1917 годы.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 6

Практическое занятие по штрихам

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 6**

1. Где и когда использовали духовые инструменты?
2. Прототипы духовых инструментов.
3. Инструменты Киевской Руси.
4. Век Просвещения.
5. Влияние Петра первого на развитие духовых инструментов.
6. Крепостной оркестр.
7. Учебные пособия для духовых.
8. Роговый оркестр.
9. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
10. Основоположник русской камерной музыки.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 марта

**Самостоятельная работа № 7:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 11-15 Раздел №3

Советская школа игры на духовых инструментах 1917-1945.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 7

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 7**

1. На каких инструментах играл М. Бородин?
2. На каких инструментах играл П. Чайковский?
3. Принцип оркестровки П.Чайковского?
4. В каком году было создано РМО?
5. Кто является создателем РМО?
6. Когда открылась консерватория в Петербурге?
7. Когда открылась консерватория в Москве?
8. Профессора Московской консерватории.
9. Профессора Петербургской консерватории.

**Формы отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 10 апреля

**Самостоятельная работа № 8:**

**Тема для изучения:**

История исполнительства. Темы 16-20 Раздел №4

Советская школа игры на духовых инструментах после 1945 года.

**Задание:**

Предоставление конспекта, плана учебного материала

Работа с тестами по теме № 8

Слушание музыки

**Контрольные вопросы по темам № 8**

1. Первый Всемирный конкурс-фестиваль демократической молодежи.
2. Лауреаты этого конкурса-фестиваля.
3. Когда состоялся Мюнхенский конкурс?
4. Лауреаты Мюнхенского конкурса.
5. Старшее поколение профессоров Московской консерватории.
6. Среднее поколение профессоров Московской консерватории.
7. Молодое поколение профессоров Московской консерватории.

**Формы отчетности:** Экзамен. Дистанционно

**Сроки отчетности:** 28 июня

**Контрольные вопросы по темам.**

1. Инструмента первобытного - общинного строя и древнего мира.
2. Духовые инструменты эпохи возрождения.
3. Какой век называется “золотым веком” солирующим трубы?
4. Когда появилась поперечная флейта?
5. Перечислить известных композиторов, которые жили и работали в первой половине 18 века.
6. Перечислить композиторов Венской классической школы.
7. Кого называют оперным реформатором 18 века?
8. Когда появился вентильный механизм медных духовых инструментов?
9. Народные истоки развития отечественного исполнительства на духовых инструментах
10. В произведения каких русских композиторов наиболее часто использовались духовые инструменты?
11. Перечислить измена известных основателей Петербургской и Московской школ.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

- семинарские занятия;

- защита творческих работ;

- предоставление конспекта, плана учебного материала;

- защита рефератов, докладов;

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов//Музыкаль ная жизнь. 1964. №4.
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Част 1. JL, 1973.
3. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове/ Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
4. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан/Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
5. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-
6. 1916)//Методика обучения игре па духовых инструментах. Вып. П. М., 1966.
7. Усов 10. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917—
8. 1967)//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. III. М„ 1970.
9. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
10. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.
11. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
12. Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте// Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

Интернет ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/>

http://klarnetist.blogspot.ru/

[http://vk.eom/friends#/dub6926063](http://vk.eom/friends%23/dub6926063)

<http://www.trumpet.com/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>