**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.02.Сольфеджио**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

**IV курс**

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

Мажоро-минор. Эллипсис. Органный пункт. Отклонения и модуляции во 2 и 3 степени родства.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный и 1 трехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму Соль-бемоль-мажор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

Одноголосие повышенной трудности с отклонениями, постепенными и ускоренными модуляциями. Двухголосие полифонического склада. Трехголосие с элементами полифонии и отклонениями в тональности первой степени родства. Четырехголосие гармонического склада.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму ми-бемоль-минор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Расширенная и хроматическая тональность. Трехголосие гармонического и полифонического склада; инвенции и фуги И.С.Баха. Четырехголосные гармонические последовательности с модуляциями в далекие тональности.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия (или инвенции и фуги И.С.Баха).
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гаммы до 6 знаков в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций в далекие тональности.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

Мажоро-минор. Эллипсис. Органный пункт.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия (или инвенции и фуги И.С.Баха).
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гаммы до 6 знаков в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №5**

**Темы для изучения:**

Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой септаккордов, увеличенного трезвучия).

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму До-диез-мажор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы для изучения:**

Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные лады.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму ля-диез-минор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы для изучения:**

Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму До-бемоль-мажор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №8**

**Темы для изучения:**

Ладовые структуры музыки XX века. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности. Диатоническое трехголосие. Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия. Пение энгармонических модуляций.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, 2 номера наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 2 номера двухголосного сольфеджио и 1 номер трехголосия.
4. Написать 1 одноголосный, 1 двухголосный, 1 трехголосный и 1 четырехголосный диктанты.
5. Играть и петь гамму ля-бемоль-минор в разных видах.
6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.
8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени, аккорды двойной доминанты с обращениями и разрешением в этой тональности.
9. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней, аккордов двойной доминанты с обращениями в этой тональности.
10. Слушать и записывать 4-хголосные последовательности аккордов со сложными видами отклонений и модуляций.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

У всех специальностей в конце 7 семестра - экзамен. Экзаменационные требования для Теории музыки, Хорового дирижирования и Инструментального исполнительства: трехголосный и четырехголосный диктанты. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант», трехголосный диктант № 48, четырехголосный диктант № 18. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 1034. Формы работы, выносимые на устный экзамен, выбираются преподавателем из числа проработанных в течение учебного года и могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы.

Требования к контрольному уроку в конце 8 семестра: трехголосный диктант, гармонический анализ. Формы работы выбираются преподавателем из числа проработанных в течение учебного года и могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы.

**Образцы билетов**

Билет №1

1. Одноголосие - Островский № 19 петь с транспонированием на секунду вверх.
2. Двухголосие - Способин № 20.
3. Петь модуляцию Ре-мажор - Ля-бемоль-мажор.
4. Спеть с листа любой номер одноголосия из сборника Соловьева.

Билет №2

1. Одноголосие - Островский № 6 петь с транспонированием на терцию вниз.
2. Трехголосие - Способин № 132.
3. Петь модуляцию Ля-мажор - Си-мажор.
4. Спеть с листа любой номер одноголосия из сборника Соловьева.

Билет №3

1. Одноголосие - Островский № 10 петь с транспонированием на кварту вверх.
2. Трехголосие - Бах Инвенция №8 Фа-мажор.
3. Петь модуляцию соль-минор - фа-минор.
4. Спеть с листа любой номер одноголосия из сборника Соловьева.

Билет №4

1. Одноголосие - Островский № 42 петь с транспонированием на секунду вниз.
2. Трехголосие - Бах ХТК 1 том Фуга №2 до-минор.
3. Петь модуляцию Ми-мажор - ми-бемоль-минор.
4. Спеть с листа любой номер одноголосия из сборника Соловьева.

Билет №5

1. Одноголосие - Островский № 37 петь с транспонированием на терцию вверх.
2. Двухголосие - Способин № 45.
3. Петь модуляцию ре-минор - Ми-мажор.
4. Спеть с листа любой номер одноголосия из сборника Соловьева.