**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.02.Сольфеджио**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

**II курс**

**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы для изучения:**

Классико-романтическая тональность. Лады с двумя увеличенными секундами, хроматическая гамма. Одноголосие. Хроматизм. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Транспозиция вверх и вниз в объеме терции. Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный. Отклонения в тональности диатонического родства.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в оригинальной тональности и с транспонированием в объеме терции.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гаммы до двух знаков при ключе разных ладовых наклонений и видов.

5. Играть и петь трезвучия и его обращения всех ступеней в тональностях до 2х знаков при ключе.

6. Играть и петь трезвучия и его обращения от звука.

7. Играть и петь интервалы в ладу и вне лада.

8. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этих тональностях.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

Классико-романтическая тональность. Лады с двумя увеличенными секундами, симметричные лады, хроматическая гамма.

Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и секстаккорды всех ступеней. Пение 4-хголосных последовательностей.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием, один номер наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму ля-мажор разных видов.

5. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этой тональности и от звука.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий и их обращений в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

Регулярная ритмика. Сложные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей. Интонирование основных, альтерированных и хроматически измененных ступеней лада с разрешением неустойчивых ступеней. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, кадансовые средства.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием, один номер наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму фа-диез-минор разных видов.

5. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этой тональности и вне лада.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий и их обращений, оборотами с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Диатонические и хроматические интервалы. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия и секстаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII и II ступеней с обращениями. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием, из них 2 номера наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 2 двухголосных диктанты.

4. Играть и петь гамму Ми-бемоль-мажор разные виды.

5. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды вне лада и в тональности.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу. Диатонические и хроматические интервалы.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней с обращениями в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** Экзамен . Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**II курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы для изучения:**

Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты. Заключительная и прерванная каденция. Внутритональные альтерации и хроматизм. Хроматические интервалы альтерированных мажора и минора. Двухголосный диктант в диатонике. Одноголосный диктант с ритмическими сложностями.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму до-минор в разных видах .

5. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней с обращениями в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:**

Нерегулярная ритмика. Сложные, переменные и смешанные размеры. Синкопы и нерегулярные акценты. Консонирующие и диссонирующие интервалы в слуховом анализе и пении. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями, нонаккорды V и II ступеней с разрешением. Двухголосные диктанты гармонического типа.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму ля-бемоль-мажор в разных видах .

5. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями, нонаккорды доминантовый и второй ступени с разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней с обращениями в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения:**

Диатонические и хроматические секвенции. Пентатоника и дважды гармонические мажор и минор. Доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением. Простые двухголосные диктанты. Интервалы в слуховом анализе и пении.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты вверх и вниз, один номер наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму фа-минор в разных видах .

5. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней вне лада и в тональности.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности.

8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием трезвучий всех ступеней и их обращений, доминантсептаккорда, септаккордов VII и II ступеней с обращениями в этой тональности.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

Сольмизация мелодии с целью освоения ладово-интонационных и метроритмических трудностей с проработкой и с листа. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты, квинты. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям. Основные септаккорды с обращениями и разрешением. Диатонические и хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях. Слуховой гармонический анализ.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио в тональности и с транспонированием в объеме кварты, квинты вверх и вниз, 2 номера наизусть.
2. Петь 3 номера с листа.
3. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.
4. Написать 2 одноголосных и 2 двухголосных диктанта.
5. Играть и петь гамму Ми-мажор в разных видах.
6. Играть и петь лады народной музыки, пентатонику, дважды гармонический, альтерированный вид в Ми-мажоре.
7. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этих тональностях.
8. Играть и петь 4-хголосные последовательности с использованием доминантового, вводного и септаккорда второй ступени с обращениями, нонаккордов доминантового и второй ступени с разрешением в этих тональностях.
9. Играть и петь интервалы от звука и в ладу.
10. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

На всех отделениях проводится экзамен в конце 3 семестра. Для отделений Сольное и хоровое народное пение, Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Инструментальное исполнительство на 4 семестре предусмотрен зачет, а для Теории музыки - контрольный урок. Требования на экзамене: одноголосный, двухголосный диктанты; слуховой анализ. Формы работы, выносимые на устный экзамен, выбираются преподавателем из числа проработанных в течение учебного года и могут варьироваться в зависимости от уровня подготовленности обучающегося.

**Образцы билетов**

Билет №1

1. Петь в си-миноре три вида минора и дважды-гармонический минор.
2. Петь в ми-бемоль-мажоре малый VII7 с обращениями и разрешением в Т.
3. Петь последовательность в фа-миноре Т6 II6 D43 T II65 T64 D7 T.
4. Одноголосие № 195.
5. Двухголосие № 36.

Билет №2

1. Петь в фа-диез-миноре Д7 с обращениями и разрешением в Т.

2. Петь в ре-мажоре характерные интервалы с разрешениями.

3. Петь последовательность в соль-миноре Т D64 T6 II43 T64 D7 VI II65 T.

4. Одноголосие № 180.

1. Двухголосие № 58.

Билет №3

1. Петь лады народной музыки от звука ре.
2. Петь в си-бемоль-мажоре II7 с обращениями и разрешением в Т.
3. Петь последовательность в ми-мажоре Т6 II65 VII43 T6 S6 T64 D7 T.
4. Одноголосие № 206.
5. Двухголосие № 40.

Билет №4

1. Петь лады народной музыки от звука фа тетрахордами.
2. Петь в ре-миноре VII7 с обращениями и разрешением через аккорды Д7.
3. Петь последовательность в ля-мажоре Т6 Д64 D43 T S6 II43 T64 D7 T.
4. Одноголосие № 204.
5. Двухголосие № 41.

Билет №5

1. Петь 4 вида трезвучий и секстаккордов от звука ми.
2. Петь в си-миноре II7 с обращениями и разрешением в Д53.
3. Петь последовательность в ре-миноре Т6 II6 D43 T II65 T64 D7 T.
4. Одноголосие № 186.
5. Двухголосие № 38.