**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.02.Сольфеджио**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

**I курс**

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе. Гаммы мажорные с одним знаком при ключе. Натуральные, гармонические и мелодические виды мажора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Диатонические интервалы. Трезвучия всех ступеней.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 3 одноголосных диктанта.

4. Играть и петь гаммы До-мажор, Соль-мажор 3 вида.

5. Играть и петь трезвучия главных ступеней в До-мажоре, Соль-мажоре.

6. Играть и петь простые диатонические интервалы в ладу и вне лада.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

Гаммы минорные с одним знаком при ключе. Натуральные, гармонические и мелодические виды минора. Интервалы от звука и в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Трезвучия и секстаккорды всех ступеней.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 3 одноголосных диктанта.

4. Играть и петь гамму ля-минор 3 вида.

5. Играть и петь трезвучия и секстаккорды главных ступеней в этих тональностях.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу. Тритоны, характерные интервалы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

Регулярная ритмика. Простые размеры. Основное деление длительностей. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением неустойчивых ступеней. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 3 одноголосных диктанта.

4. Играть и петь гамму ми-минор 3 вида.

5. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этой тональности и вне лада.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу. Простые и составные интервалы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

Регулярная ритмика. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы. Диатонические и хроматические интервалы. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио, из них два номера наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 3 одноголосных диктанта.

4. Играть и петь гамму Фа-мажор 3 вида.

5. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды вне лада и в тональности.

6. Играть и петь интервалы от звука и в ладу. Диатонические и хроматические интервалы.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы для изучения:**

Внутритональные альтерации и хроматизм. Лады народной музыки. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 3 одноголосных диктанта.

4. Играть и петь гамму ре-минор 3 вида.

5. Играть и петь лады народной музыки в Фа-мажоре, ре-миноре.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этих тональностях.

7. Играть и петь доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в этих тональностях. Цепочки аккордов.

8. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:**

Отклонения в тональности первой степени родства. Внутритональные альтерации и хроматизм. Лады народной музыки. Пентатоника. Доминантовый и вводный септаккорды с обращениями и разрешением. Консонирующие и диссонирующие интервалы в слуховом анализе и пении. Двухголосные диктанты интервального типа.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио, один наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 простой двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму Си-бемоль-мажор 3 вида.

5. Играть и петь лады народной музыки и пентатонику в Си-бемоль-мажоре.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этой тональности.

7. Играть и петь доминантовый и вводный септаккорды с обращениями и разрешением в этой тональности. Цепочки аккордов.

8. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения:**

Диатонические и хроматические секвенции. Пентатоника и дважды гармонические мажор и минор. Доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением. Простые двухголосные диктанты. Интервалы в слуховом анализе и пении.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио, один наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 1 двухголосный диктанты.

4. Играть и петь гамму соль-минор 3 вида.

5. Играть и петь лады народной музыки, пентатонику и дважды гармонический минор в соль-миноре.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этой тональности.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этой тональности. Цепочки аккордов.

8. Играть и петь интервалы от звука и в ладу цепочки интервалов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8.**

**Темы для изучения:**

Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям. Основные септаккорды с обращениями и разрешением. Диатонические и хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях. **Слуховой гармонический анализ.** Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением.

**Задание:**

1. Петь 5 номеров одноголосного сольфеджио, из них 2 номера наизусть.

2. Петь 3 номера двухголосного сольфеджио.

3. Написать 2 одноголосных и 2 двухголосных диктанта.

4. Играть и петь гаммы Ре-мажор, си-минор 3 вида.

5. Играть и петь лады народной музыки, пентатонику, дважды гармонические мажор и минор в Си-бемоль-мажоре, соль-миноре.

6. Играть и петь трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды всех ступеней в этих тональностях.

7. Играть и петь доминантовый, вводный и септаккорд второй ступени с обращениями и разрешением в этих тональностях. Цепочки аккордов.

8. Играть и петь интервалы от звука и в ладу.

9. Слушать и записывать цепочки интервалов и аккордов.

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

В конце первого, второго семестров на отделениях Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Вокальное искусство, Инструментальное исполнительство проводятся зачеты. Требования к зачету зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы зачета - диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы могут варьироваться по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование может быть предложено как из числа проработанных дома, так и исполнено с листа. К зачету также могут быть повторены все интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов), сделанные в течение семестра.

В конце второго семестра на отделении Теория музыки - экзамен.