Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.00 ОП.03 Музыкальная грамота**

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04, 53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Айбатова Г. Т. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на I курсе по специальности «Вокальное искусство» в течение 1 семестра – 2 часа в неделю, во 2 семестре – 3 часа в неделю, по специальности «Сольное и хоровое народное пение» только в 1 семестре – 2 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **ВИ** | **СХНП** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **138** | **48** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **92** | **32** |
| в том числе: |  |  |
|  лекционные занятия | 70 | 22 |
|  практические занятия  | 14 | 6 |
|  контрольные работы | 8 | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **46** | **16** |
| в том числе: |  |  |
|  работа с музыкальным материалом | 24 | 8 |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | 22 | 8 |
| **Итоговая аттестация** в форме экзамена |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| ВИ | СХНП |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| I семестр  |  |  |  |  |
| Музыкальный звук.  | 6 | 3 | 6 | 3 |
| Длительности, основное деление длительностей. | 6 | 3 | 6 | 3 |
| Метр. Ритм. Размер. Темп. | 10 | 6 | 10 | 6 |
| Лад. Общее понятие о ладе и его элементах. | 8 | 4 | 8 | 4 |
| Контрольный урок. | 2 |  | 2 |  |
| Всего: | 32 | 16 | 32 | 16 |
| Итого: | 48 | 48 |
| II семестр |  |  |  |  |
| Тональность. Квинтовый круг тональностей. | 14 | 8 |  |  |
| Диатоника. Лады народной музыки. Другие лады. | 14 | 7 |  |  |
| Интервалы.  | 16 | 8 |  |  |
| Аккорд. Трезвучие. | 14 | 7 |  |  |
| Контрольный урок.  | 2 |  |  |  |
| Всего: | 60 | 30 |  |  |
| Итого: | 90 |  |
| **Итого:** | **138** | **48** |

 *Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

 Изучение теоретического материала по теме.

 Проработка вопросов тестов по теме.

 Выполнение домашних заданий по разделу.

 Работа с музыкальным материалом.

 Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**I курс I семестр.**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-2.**

*1.Музыкальный звук.* Звук, свойства звуков, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

*2.Длительности, основное деление длительностей.* Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: звук, нотный стан, ключи, регистр).

2. Построить натуральный звукоряд от данного звука.

3. Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки (например: a, H, fis, A и т.д.), играть мелодии в разных ключах.

4. Играть гаммы, употребляя слоговые названия звуков.

5. Играть гаммы, употребляя буквенные названия звуков.

6. Что такое нота? Из чего состоит нотный знак?

7. Какое свойство звука изображается различными видами нотных знаков?

8. Какое деление длительностей называется основным?

9. Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность звуков.

10. Что такое штили и какое существует общее правило для их начертания?

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 2.

2. Выучить определения по темам № 1 – 2.

3. Выучить названия звуков по слоговой и буквенной системе.

4. Знать слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней.

5. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 2.

6. Проработать вопросы по каждой теме.

**Контрольные вопросы по темам № 1-2:**

*1.Музыкальный звук.*

Звук, свойства звуков, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда.

Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Знаки альтерации – ключевые и случайные (неключевые).

Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

*2.Длительности, основное деление длительностей.*

Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема №3.**

*3.Метр. Ритм. Размер. Темп.* Метр и размер. Простые размеры, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: ритм, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, синкопа, темп).

2. Какие бывают виды размеров?

3. Где и как обозначается в нотах размер?

4. Какие размеры называются простыми?

5. Играть примеры на двухдольный и трехдольный размеры.

6. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

7. Определить размеры по группировке.

8. Какие размеры называются сложными?

9. Чем отличаются сложные размеры от простых?

10. Показать, как дирижировать на два, три, четыре.

11. Знать итальянские обозначения темпа.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 3.

2. Выучить определения по теме №3.

3. Подготовиться к тесту по теме № 3.

4. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 3:**

*3.Метр. Ритм. Размер. Темп.*

Метр и размер.

Простые размеры, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном, четырехдольном размерах.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №4.**

**Тема №4.**

*4.Лад. Общее понятие о ладе и его элементах.* Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды, три вида мажора. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Дать основные определения (например: лад, гамма, тетрахорд, мажор, минор).

2. Какие бывают виды мажора? Чем они отличаются?

3. Какие бывают виды минора? Чем они отличаются?

4. Что означают слова «мажор» и «минор»?

5. Какие ступени мажора и минора являются устойчивыми и неустойчивыми?

6. В какие устойчивые ступени разрешаются неустойчивые?

**Задание:**

1. Изучить материал по теме №4.

2. Выучить определения по теме №4.

3. Уметь строить три вида мажора и минора.

4. Подготовиться к тесту по теме №4.

5. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 4:**

*4.Лад. Общее понятие о ладе и его элементах.*

Общее понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды, три вида мажора.

Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора.

 **Форма отчетности:** Тест по теме № 4. Дистанционно.

 **Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Музыкальный звук.

2. Длительности, основное деление длительностей.

3. Метр. Ритм. Размер. Темп.

4. Лад. Общее понятие о ладе и его элементах.

*Письменная работа:*

1. Написать основные названия звуков латинскими буквами.

2. Написать диатонические тоны и полутоны от звука вверх и вниз.

3. Написать хроматические тоны и полутоны от звука вверх и вниз.

4. Написать нотами в скрипичном и басовом ключах в восходящем и нисходящем порядке разными длительностями (шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными, целыми).

5. Написать 3 вида мажора, отметить устойчивые и неустойчивые ступени.

6. Написать 3 вида минора, отметить устойчивые и неустойчивые ступени.

**Форма отчетности:** Устный зачет, письменная работа. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**I курс II семестр.**

**Самостоятельная работа №1.**

**Тема №1.**

*1.Тональность. Квинтовый круг тональностей.* Тональность как высотное положение лада. Мажорные и минорные тональности. Диезные и бемольные тональности. Порядок расположения диезных и бемольных тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности музыкального произведения.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Что такое тональность?

2. В каком порядке располагаются диезные и бемольные тональности?

3. Сколько всего мажорных диезных и бемольных тональностей?

4. Сколько всего минорных диезных и бемольных тональностей?

5. Что такое ключевые знаки альтерации?

6. Что такое квинтовый круг тональностей?

7. Какие тональности называются энгармоничски равными?

8. Какие тональности называются параллельными, одноименными, однотерцовыми?

9. Как определить тональность музыкального произведения.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме №1.

2. Выучить определения по теме №1.

3. Знать порядок расположения диезных и бемольных тональностей.

4. Подготовиться к тесту по теме №1.

5. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по темам № 1:**

Тональность как высотное положение лада.

Мажорные и минорные тональности.

Диезные и бемольные тональности.

Порядок расположения диезных и бемольных тональностей.

Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Квинтовый круг тональностей.

Определение тональности музыкального произведения.

 **Форма отчетности:** Тест по теме № 1. Дистанционно.

 **Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема №2.**

 *2.Диатоника. Лады народной музыки.* Понятие о диатонике. Трихорды, пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор. Дважды-гармонический минорный и мажорный лад. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Существуют ли другие лады, кроме мажора и минора?

2. Перечислить названия семи старинных ладов.

3. Указать отличительные ладовые признаки дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского ладов.

4. Что такое трихорд, пентатоника?

5. Указать отличительные ладовые признаки пентатоники.

6. Как строится гамма лада с двумя увеличенными секундами?

7. Какие гаммы называется целотонными и уменьшенными?

**Задание:**

1. Изучить материал по теме №2.

2. Выучить определения по теме №2.

3. Знать отличия ладов мажорного и минорного наклонения.

4. Подготовиться к тесту по теме №2.

5. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 2:**

Понятие о диатонике. Трихорды, пентатоника.

Семиступенные диатонические лады. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке.

Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор.

Дважды-гармонический минорный и мажорный лад.

Целотонная гамма. Уменьшенный лад.

 **Форма отчетности:** Тест по теме № 2. Дистанционно.

 **Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Тема №3.**

 *3.Интервалы.* Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обращение интервалов. Тоновая и ступеневая величина интервала. Общее понятие о консонансах и диссонансах. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Что называется в музыке интервалом?

2. Какие интервалы называются простыми и составными?

3. Что такое тоновая т ступеневая величина интервала?

4. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

5. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам; расписать полученные последовательности в разных ключах, назвать полученные аккорды.

6. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, сделать обращение данных интервалов.

7. Построить от звука вверх или вниз обозначенные интервалы и играть их.

8. Что такое обращение интервалов?

9. Как выполняется обращение интервалов?

10. Дать определение тритонов и характерных интервалов.

11. Как разрешаются увеличенные и уменьшенные интервалы?

12. Построить тритоны и характерные интервалы в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме №3.

2. Выучить определения по теме №3.

3. Уметь строить тритоны в мажоре и миноре.

4. Уметь строить характерные интервалы в мажоре и миноре.

5. Подготовиться к тесту по теме №3.

6. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 3:**

Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обращение интервалов.

Тоновая и ступеневая величина интервала. Общее понятие о консонансах и диссонансах. Диатонические и хроматические интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику.

 **Форма отчетности:** Тест по теме № 3. Дистанционно.

 **Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Тема №4.**

*4.Аккорд. Трезвучие.* Общее понятие об аккордах. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд.

***Вопросы к самостоятельной работе обучающихся:***

1. Что такое трезвучие?

2. Перечислить различные виды трезвучий.

3. Как называется каждый звук трезвучия?

4. Как называются обращения трезвучий?

5. Из каких интервалов состоят трезвучия и их обращения?

6. Построить и играть главные трезвучия лада в мажорных и минорных тональностях до трех знаков.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме №4.

2. Выучить определения по теме №4.

3. Уметь строить трезвучия с обращениями.

4. Подготовиться к тесту по теме №4.

5. Проработать вопросы по теме.

**Контрольные вопросы по теме № 4:**

Общее понятие об аккордах. Виды трезвучий.

Главные трезвучия мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения.

Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд.

 **Форма отчетности:** Тест по теме № 4. Дистанционно.

 **Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

*Экзаменационные билеты:*

1.

1. Простые и составные интервалы.

2. Играть в тональности d-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть от звука «dis»: простые интервалы вверх, составные интервалы вниз.

2.

1. Аккорд. Главные трезвучия лада.

2. Играть в тональности F-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

2. Играть в тональности F-dur: главные трезвучия лада с обращениями.

3.

1. Тритоны.

2. Играть в тональности G-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть в тональности G-dur: тритоны.

4.

1. Лады народной музыки.

2. Играть в тональности e-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в тональности e-moll: главные трезвучия лада с обращениями.

5.

1. Характерные интервалы.

2. Играть в тональности g-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть в тональности g-moll: характерные интервалы.

6.

1. Общее понятие о ладе.

2. Играть в тональности c-moll: три вида минора, лады народной музыки.

3. Играть от звук «es»: простые интервалы вниз, составные интервалы вверх.

7.

1. Квинтовый круг тональностей.

2. Играть в тональности A-dur: три вида мажора, лады народной музыки.

3. Играть в тональности A-dur: тритоны.

*Письменная работа:*

1. Построить простые интервалы от звука «g» вверх.

2. Построить составные интервалы от звука «f» вниз.

3. Построить тритоны в тональности h-moll.

4. Построить характерные интервалы в тональности D-dur.

5. Построить в тональности A-dur три вида мажора.

6. Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональности A-dur.

7. Построить лады народной музыки в тональности c-moll.

8. Написать буквенные названия минорных и мажорных тональностей, имеющих 1 диез, 2 бемоля, 3 бемоля, 2 диеза, 1 бемоль, 0 диезов и бемолей.

  **Форма отчетности:** Экзамен. Письменная работа. Очно.

 **Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М., 1984.
2. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.I – IV. – М., 1973-1982.
4. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
5. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания /Сост. Б.Незванов. – 1977.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1990.
8. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.
9. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
10. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.7not.ru/theory/

2. http://.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/muzyka/MUZIKI\_TEORIYA.html

3. http://www.musicforums.ru/theory/

4. <http://classic.chubrik.ru/>

5. <http://www.classic-music.ru/>

6. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

7. <http://musike.ru/>