Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. Салавата Низаметдинова

Разработчик: Беляева Л.В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на III, IV курсе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | ***156*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | ***104*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | ***52*** |
| в том числе: |  |
| выполнение практических заданий | *23* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *30* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов и др.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Итоговая аттестация по методике обучения игре на инструменте проводится в 6 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 5, 7, 8 семестрах в виде контрольного урока. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем |  | | Количество часов | |
| Лекционные занятия |  | | Практические занятия |
| |  | | --- | | **I Введение** | | **Цели и задачи курса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.**  **II. Музыкальные способности ученика и методы их развития.** | | Музыкальный слух. | | Музыкальный ритм. | | **III. Начальный период обучения** | | Методика проведения приемных испытаний в ДМШ | | Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке | | Первые уроки с начинающими | | Общие вопросы постановки | | Постановка левой руки Просмотр видео материала | | Постановка правой руки. Просмотр видеоматериала | | Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача | | Первые месяцы занятий с начинающими. | |  | | **IVСредства выразительности скрипичного исполнительства и развития техники.** | |  | | Музыкальное интонирование | | Проблемы скрипичной интонации | | Техника как средство художественной выразительности | | **Техника левой руки:** | | 1. пальцевая техника. Просмотр видеоматериала | | 1. позиции и их смены Просмотр видеоматериала | | 1. вибрато Просмотр видеоматериала | | 1. аппликатура Просмотр видеоматериала | | **Техника правой руки:** | | 1. звукоизвлечение | | 1. штрихи . Просмотр видеоматериала | | 1. динамика и фразировка | |  | | **V Работа с учащимися над художественным и инструктивным материалом** | |  | | Методика работы над музыкальным произведением | | Чтение нот с листа | | Методика работы над инструктивным материалом | |  | | **VI. Обзор учебно-воспитательной в ДМШ** | |  | | Методика проведения урока на последующем этапе обучения | | Развитие творческих способностей | | Проблемное обучение | | Индивидуальный подход | | Организация домашних заданий. | | Публичное выступление. Проблема эстрадного волнения. | | Организация воспитательной работы в классе по специальности | | Обзор художественного материала и методических пособий | | Обзор инструктивной педагогической литературы | | Работа над рефератами | | Консультации Зачеты. | | 2  1  1  1  2  2  4  4  2  2  2  2  2  6  6  4  6  4  8  2  4  1  1  2  2  2  2  2  2  2  2  6  6  4  4 |  | | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  4  4 |
| Всего | 102 | | 54 | |
| Итого |  | | 104 | |
| Итого по дисциплине |  | | 156 | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Изучение терминов (словарные слова)

Работа с музыкальным материалом.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы №1-2. Темы для изучения:**

1.Введение

Ознакомление обучающихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планированием лекционных и практических занятий). Распределение тематики докладов и сообщений для самостоятельной подготовки учащимися. Определение списка произведений по программе ДМШ, необходимых для самостоятельного изучения и последующего показа каждым учащимся в классе. Ознакомление с экзаменационными требованиями.

2.Тема 1. Музыкальный слух. Музыкальный ритм.

Дать определение. Ознакомить со способами их развития.

*Составление индивидуального плана.* Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

*Практическая работа*. Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №1-2.

2.Выучить теоретический материал по темам №1-2.

3.Подготовить реферат по темам №1-2.

**Контрольные вопросы по темам:**

1.Перечислить основные формы в организации учебного процесса. 2.Проблемы и значения профессиональной ориентации.

3.Учебная программа-основа для составления индивидуального плана.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №2. Тема для изучения:** 3.Начальный период обучения.

Тема№3Методика проведения уроков на начальном этапе обучения.

Значение проблемы профессиональной ориентации. Музыкальные способности – одно из проявлений одаренности человека. Периферические и центральные музыкальные данные. Методика определения музыкально-исполнительских данных и возможность развития задатков этих данных в процессе обучения. Двигательно-анатомические данные. Определение индивидуальных особенностей анатомического строения рук ученика. Определение и правильное использование особенностей черт характера ученика в процессе музыкального развития.

Две стороны исполнительского процесса: художественная и техническая. Взаимосвязь, взаимозависимость и пути формирования этих сторон.

Краткие сведения о работе и свойствах мышц и анатомо-физическом строении рук. Определение правильной постановки рук для каждого ученика с учетом особенностей их анатомо-физиологического строения.

*Постановка правой руки.* Распределение двигательных функций между кистью, предплечьем и плечом. Способы развития и совершенствования этих функций. Контроль педагога за формированием правильных игровых ощущений у ученика. Исходное положение руки: форма кисти, назначение каждого пальца; положение смычка в руке и степень активности мышц. Положение смычка на струне. Точка опоры. Сообщение смычку поступательного движения. Непосредственное и опосредованное соприкосновение смычка со струной. Воспитание у ученика слухового восприятия извлекаемых им звуков и направление его внимания на формирование устойчивого и глубокого тона при экономичности и рациональности движений.

*Постановка левой руки.* Исходное положение руки на грифе и устойчивое положение пальцев – основные моменты в технике левой руки. Положение большого пальца. Давление пальцев на струну. Вибрационное движение в руке и его назначение для закрепления правильных игровых ощущений. Перемещение руки вдоль грифа: сохранение основного положения пальцев руки при переходе из одной позиции в другую, техника смены позиций. Определение основной позиции руки ученика для данного периода обучения. Округленность кисти, свободное функционирование.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Определение музыкально-исполнительских способностей.

2.Методика определения музыкально-исполнительских данных и возможность развития этих данных в процессе обучения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме №3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №3. Тема для изучения: Первые месяцы работы с учеником.**

4.Тема 4. Основные части инструмента и их название. Практические советы по подготовке инструмента к работе. Постановка рук скрипача. Первые уроки с начинающими.

Роль педагога в пробуждении интереса у ученика к игре на инструменте и потребности в постоянных домашних занятиях. Внимание ученика на уроках. Произвольное и непроизвольное внимание. Воспитание произвольного внимания. Разделение задач – основной метод начального периода обучения. Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук и закреплением первых игровых навыков.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №4

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Основные части инструмента и их названия.

2.Практические советы по подготовке инструмента к работе.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок**

1.Перечислить основные формы в организации учебного процесса.

2.Первые уроки с начинающими.

3. Развитие интереса к музыке

4.Постановка правой руки.

5.Постановка левой руки.

6.Основные недостатки в постановке рук скрипача

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №1. Тема для изучения:** Средства выразительности скрипичной техники.

1.Тема 5. Скрипичное интонирование. Проблемы скрипичной интонации. Роль педагога в воспитании и развитии интонации. Виды интонации: мелодическая и звуковысотная.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по теме №1.

3.Подготовить реферат по теме №1.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Скрипичное интонирование

2.Связь интонации с постановкой рук обучающегося.

3.Виды интонации.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

**Сроки отчетности:** до 10 марта. Техника как средство художественной выразительности

3.Тема 6.Основы аппликатуры.

Естественное расположение пальцев на грифе. Развитие техники четырех основных пальцев. Употребление большого пальца. Возможность использования суженного расположения пальцев в первой позиции. Рациональные и нерациональные движения пальцев. Аппликатурные приемы при смене позиций Аппликатура двойных нот. Определяющее значение фразировки при выборе варианта аппликатуры. Зависимость выбора варианта аппликатуры от прочтения нотного текста. Аппликатура как средство художественной выразительности. Использование «портаменто» в кантилене. Ритмическая аппликатура.

*Контрольная работа:* найти аппликатурные варианты к предложенным педагогом примерам и объяснить их логику.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы №3-. Темы для изучения: Позиции. Вибрато**

4.Тема 7. Позиции их смены.

Колличество позиций. Виды переходов. Способы изучения позиций. Виды вибрато. Зависимость от постановки. Влияние вибрато на качество звука.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №3-4.

2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

3.Подготовить реферат по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам:**

1.Переходы в позиции.

2 Методы их изучения

3.Вибрато.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы №4. Темы для изучения: Звукоизвлечение. Работа над музыкальным произведением.**

Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Графическое изображение штрихов. Последовательность в изучении штрихов. Знакомство с характером звучания, графическим изображением штрихов и с приемами игры на других инструментах (смычковых, духовых). Грамотное и осмысленное использование их при исполнении или переложении музыкальных произведений написанных для этих инструментов.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №3-4.

2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

3.Подготовить реферат по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам:**

1.Штрихи.

2.Влияние аппликатуры на построение фраз и тембровоемногообразие.

3.Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема №5. Тема для изучения:**

5.Тема 8. Основные средства фразировки.

Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Средства фразировки: нюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.

*Контрольная работа:* анализ мелодии предложенного педагогом произведения (членение на музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды) и выбор средств фразировки.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №5.

2.Выучить теоретический материал по теме №5.

3.Подготовить реферат по теме №5.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Средства фразировки.

2.Воспитание творческой инициативы ученика.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 7-9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен**

Вопросы к экзамену

1.Музыкальный ритм. Музыкальный темп.

2Постановка рук скрипача.

3.Основные недостатки в постановке рук скрипача.

4.Штрихи: разделительные

5. Штрихи прыгающие

6. Штрихи легатные.

7. Аппликатура.

8.Вибрато.

Работа над музыкальным произведением

5.Основная цель домашних занятий.

6.Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

7.Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

8.Правильное ведение документации.

9.Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема№1. Тема для изучения:**

1.Тема 9 Воспитание ритмической дисциплины.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов: ритм, метр, темп. Определение метрической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения в метрономичности - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по темам №1.

3.Подготовить реферат по темам №1.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №2. Тема для изучения:**

2.Тема 10. Работа над гаммами и этюдами.

Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность в изучении гамм в связи со спецификой инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты. Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №2.

2.Выучить теоретический материал по теме №2.

3.Подготовить реферат по теме №2.

**Контрольные вопросы по темам:**  1.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

2.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №3. Тема для изучения:**

3.Тема 11. Воспитание навыков чтения нот с листа.

Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Причины слабого развития этого навыка у учащихся: недооценка необходимости организации систематических занятий с первых уроков. Развитие внутреннего слуха – фактор, влияющий на совершенствование чтения с листа.

Сокращение до минимума времени зрительного восприятия и умственного анализа нотного текста и умение просматривать текст на несколько тактов вперед. Систематическая практика в чтении нот – лучший способ правильно освоить этот навык.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Воспитание навыков чтения нот с листа.

2.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабрь.

**Контрольные вопросы по темам**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

3.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

4.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

5.Воспитание навыков чтения нот с листа.

6.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №1. Тема для изучения:**

1.Тема 12. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов. Разделение произведения на части для удобства работы над фразировкой и преодолением технических трудностей. Применение различных способов работы над текстом. Корректировка первоначальных вариантов аппликатуры и штрихов после углубленной работы над текстом. Проигрывание произведения с аккопанементом. Направляющая роль педагога в формировании исполнительского мастерства ученика. Воспитание инициативы и активности ученика. Чуткое отношение педагога к различным формам проявления инициативы и самостоятельности. Постепенное усложнение задач для самостоятельного решения. Работа над музыкальным образом в произведении. Продолжение работы над произведением после исполнения его на зачете или экзамене с целью совершенствования исполнения.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по теме №1.

3.Подготовить реферат по теме №1.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением.

2.Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов.

3.Работа над музыкальным образом в произведении.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема №2. Тема для изучения:**

2.Тема 13. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью фразировки, поиски законченного звукового решения, «вживание» в музыкальный образ \_ основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ. Распределение времени для работы над гаммами, этюдами, над разбором новых произведений, построением и совершенствованием готовых произведений. Мобилизация внимания во время домашних занятий, творческая обстановка – факторы, помогающие при наименьшем количестве рабочего времени добиться максимального успеха.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №2.

2.Выучить теоретический материал по теме №2.

3.Подготовить реферат по теме №2.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Основная цель домашних занятий.

2.Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы №3. Тема для изучения:**

3.Тема 14. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.

Практическое знакомство с основными методическими пособиями и репертуарными сборниками. Критический анализ изданий. Подготовка нескольких характерных произведений из репертуара ДМШ и показ их в классе перед учащимися данной группы для обсуждения методической стороны изучения произведения (домашнее задание). Создание домашней нотной библиотеки.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

2.Критический анализ изданий.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы №4-5. Темы для изучения:**

4.Тема 15. Анализ учебно-педагогических занятий учащихся.

Наблюдение за учебным процессом на уроках педпрактики. Аккуратность ведения документации. Открытые показы учеников сектора педпрактики на уроках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.

5.Тема 16. Краткий обзор пройденного материала.

Консультация по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с учениками сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №4-5.

2.Выучить теоретический материал по темам №4-5.

3.Подготовить реферат по темам №4-5.

**Контрольные вопросы по темам:**  1.Правильное ведение документации.

2.Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 4-5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Примерные билеты для Государственной аттестации**

**Билет 1**

1. Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ

2. Музыкальный слух.

**Билет 2**

1. Первые уроки с начинающими

2. Позиции и их смены

**Билет 3**

1.Постановка правой руки

2.Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке

**Билет 4**

1. Постановка левой руки

2. Позиции и их смены

**Билет 5**

1.Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации

2. Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача

**Билет 6**

1.Первые месяцы работы с начинающими

2.Пальцевая техника

**Билет 7**

1. Вибрато

2. Штрихи: деташе, стаккато

**Билет 8**

1. Аппликатура
2. Штрихи: легато, стаккато

**Билет 9**

1.Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)

2.Штрихи: мертеле, спиккато, сотийе

**Билет10**

1. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ
2. Звукоизвлечение

**Форма отчетности:** устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке . Музыка 1965г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., «Советский композитор» 1979.

Берлянчик М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки

Новосибирск 1987

Берлянчик М. О развитии интонационного слуха исполнителя Л., 1987

Волкова Т. Формирование навыка вибрато у скрипачей М.,1990

Григорян А.Начальная школа игры на скрипке. М., 1954

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя

Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: принципы и методы

М.,1991

Либерман М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования М.,1985

Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А.И. Ямпольского М.,1989

Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло М.,1970

Тагиев М., Парсегов А. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Баку, 1978

Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики

Баку, 1981

Турчанинова Г.Организация работы скрипичного ансамбля М.,1980

Флеш К. Искусство скрипичной игры М.,1980

Интернет-ресурсы:

1. <http://www>. Blagaya skripka /noty/shkola/html

2. http://all 2 music, com/Music school.html

3. http://www.geige 2007 narod.ru chormiet.ru/

4.http: //www.publiklibrar.ru/hobby/ musikschool-skripka/html