Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.01.09 Литература**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 51.02.01 Хореографическое творчество (I курс), 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03, 53.02.04, 53.02.06, 51.02.01, 54.02.02, 53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Иванова Ф.Н. преподаватель ГБПОУ СПО КиИ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели **профессиональных и общих компетенций:**

1.Соответствие подготовленного плана решения задачи, проблемы требуемым критериям.

2.Обоснованность выбора вида, методов и приемов решения задачи.

3.Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.

4.Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.

5.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.

6.Соответствие результата содержанию и правилам.

7.Соответствие результата, поставленным целям и задачам.

8.Соблюдение требований к структуре при решении поставленной задачи.

9.Достижение поставленных целей и задач.

10.Соответствие порядка этапов при решении поставленной задачи.

11.Осуществление всех форм работы при решении поставленной задачи.

12.Соблюдение последовательности всех форм работы при решении поставленной задачи.

13.Использование новых технологий (или их элементов) при решении поставленной задачи.

14.Точность и скорость выполнения заданий.

15.Скорость и техничность выполнения поставленных задач.

16.Результативность информационного поиска.

17.Правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания.

18.Аргументированность излагаемого материала.

19.Обоснованность отбора и оформления информации.

20.Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.

21.Полнота и доступность излагаемого материала.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на I - II курсах

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **216** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **144** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 20 |
| практические занятия | *100* |
| контрольные работы и семинарские занятия | 4+20 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **72** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 72 |
| **Итоговая аттестация** в формеэкзамена |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа;

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО | | |
| Для всех специальностей | | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | | Самостоятельная работа  по УП |
| I курс  1 семестр  Литература II половины XIX века.  А.Н.Островский. | 2  6 | | 4 |
| И.А.Гончаров. | 6 | | 3 |
| И.С.Тургенев. | 4 | | 4 |
| Н.А. Некрасов.  Н.Г.Чернышевский. | 6  4 | | 3 |
| Ф.И.Тютчев. | 4 | | 1 |
| 2 семестр  А.А.Фет. | 2 | | 1 |
| Н.С. Лесков. | 4 | | 1 |
| М.Е.Салтыков- Щедрин. | 4 | | 2 |
| А.К. Толстой. | 4 | | 1 |
| Л.Н.Толстой. | 12 | | 6 |
| Ф.М. Достоевский. | 10 | | 6 |
| А.П.Чехов. | 4 | | 4 |
| Всего: | 72 | | 36 |
| Итого: | 108 | | |
| II курс  3 семестр  Литература рубежа XIX - XX вв.  Литература начала XX в. | 1 | 1 | |
| Литература русского зарубежья  И.А. Бунин. | 1  2 | 2 | |
| А.И. Куприн. | 4 | 2 | |
| А.М. Горький. | 6 | 2 | |
| «Серебряный век» в русской литературе. | 6 | 2 | |
| А.А. Блок. | 4 | 2 | |
| С.А. Есенин. | 2 | 2 | |
| В.В. Маяковский. | 4 | 2 | |
| Народ и революция в прозе 17-х – 30-х гг.  И.Э Бабель. | 2 | 1 | |
| 4 семестр  И.С. Шмелев. | 2 | 1 | |
| О.Э. Мандельштам. | 2 | 1 | |
| М.А. Шолохов. | 4 | 1 | |
| М.А. Булгаков. | 4 | 2 | |
| Литература периода ВОВ и послевоенных лет. | 8 | 4 | |
| Литературный процесс 50-80-х годов.  К.Д. Воробьев. | 4 | 2 | |
| Ю.В. Бондарев. | 2 | 2 | |
| В.Т.Шаламов. | 2 | 1 | |
| По течению «деревенской прозы».  В.М. Шукшин. | 2 | 1 | |
| В.П. Астафьев. | 2 | 1 | |
| В.Г.Распутин. | 2 | 1 | |
| А.И. Солженицын. | 2 | 1 | |
| Поэты - шестидесятники. | 2 | 1 | |
| Литературный процесс 80 – 90-х годов. Обзор. | 2 | 1 | |
| Всего: | 72 | 36 | |
| Итого: | 108 | | |
| Итого по дисциплине: | 216 | | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Написаний сочинений, эссе.

Составление хронологических таблиц по биографиям писателей.

Изучение терминов.

Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Оценка устных ответов.

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

                                        Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

### «2»- менее 59 %.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного курса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

* глубоко раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1- 2 .** **Русская литература второй половины ХIХ века.** **Творчество А. Н. Островского. Темы для изучения:**

*1.Русская литература второй половины ХIХ века.*

Особенности русской литературы второй половины ХIХ века.

*2. А.Н.Островский.*

Очерк жизни и творчества.

Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского.

Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского («Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 2. (Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003 – учебник из библиотеки УКИиК)
2. Выделить основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского.
3. Составить хронологическую таблицу биографии А. Н. Островского.
4. Прочитать произведения «Гроза», «Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница».

**Контрольные вопросы по темам № 1-2:**

Особенности русской литературы второй половины ХIХ века.

«Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.

Почему Островского называют создателем русского национального театра?

Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели.

Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского.

Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского («Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

**Форма отчетности:** Написать сочинение по творчеству А. Н. Островского на выбранную тему. Темы:

1. «Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского» (по произведениям: «Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

2. «Быт и нравы «темного царства» (по пьесе «Гроза»).

3. «Женские образы в пьесах Островского».

4. «Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского».Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 3 – 4.Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева. Темы для изучения:**

*3. И.А.Гончаров.*

Своеобразие художественного таланта.

«Обломов». Исторические и социальные корни «обломовщины».

«Обломов» в оценке русской критики.

*4. И.С.Тургенев.* Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Споры вокруг романа.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 3 – 4. (Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003 – учебник из библиотеки УКИиК)
2. Выделить основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.
3. Составить хронологические таблицы биографий И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.
4. Прочитать роман «Обломов» И. А. Гончарова.
5. Обломов и Штольц. Написать сравнительную характеристику.
6. Прочитать роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

**Контрольные вопросы по темам № 3 – 4:**

Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.

«Обломов». Исторические и социальные корни «обломовщины».

«Обломов» в оценке русской критики.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов ХIХ века.

Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.

Дружба и любовь в жизни героев ( по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Споры вокруг романа.

**Форма отчетности:** Литературный анализ романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»**.** Сравнительная характеристика героев романа И. А. Гончарова Обломова и Штольца. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 5 – 6.** **Творчество Н.А.Некрасова и Н.Г.Чернышевского.**

**Темы для изучения:**

*5.**Н.А.Некрасов.*

Традиции русской поэзии и новаторство.

Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос»).

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

***6.****Н.Г.Чернышевский.*

Роман «Что делать?» (обзор с чтением).

Проблематика, жанр и композиция. «Старый мир» в изображении Чернышевского.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5 – 6. (Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003 – учебник из библиотеки УКИиК)
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова и Н.Г.Чернышевского.
3. Составить хронологические таблицы биографий Н.А.Некрасова и Н.Г.Чернышевского.
4. Прочитать произведения Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз, красный нос».
5. Выучить Пролог из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
6. Прочитать отрывки из романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

**Контрольные вопросы по темам № 5 – 6:**

Творчество Н.А.Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова.

Традиции русской поэзии и новаторство.

Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор с чтением). Проблематика, жанр и композиция.

«Старый мир» в изображении Чернышевского.

1. **Форма отчетности:** Чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Устный ответ на вопросы по творчеству Н.А.Некрасова и Н.Г.Чернышевского. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Особенности русской литературы второй половины ХIХ века.

2. «Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.

3. Почему Островского называют создателем русского национального театра?

4. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

5. Город Калинов и его обитатели.

6. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе «Гроза».

7. Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

8. Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского.

9. Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского («Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

10. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.

11. «Обломов». Исторические и социальные корни «обломовщины».

12. «Обломов» в оценке русской критики.

13.Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

14. Роман «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов ХIХ века.

15. Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.

16. Дружба и любовь в жизни героев ( по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

17. Творчество Н.А.Некрасов.

18. О народных истоках мироощущения Некрасова.

19. Традиции русской поэзии и новаторство.

20. Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

21. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

22. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор с чтением). Проблематика, жанр и композиция.

23. «Старый мир» в изображении Чернышевского.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 7 – 9.** **Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и Н.С.Лескова.**

**Темы для изучения:**

***7.*** *Ф.И.Тютчев.*

Особенности творчества Ф.И. Тютчева.

*8. А.А. Фет*. Обзор творчества.

Особенности творчества А.А. Фета.

*9****.*** *Н.С.Лесков.*

Обзор творчества.

Герои Н.С.Лескова в музыке.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7 – 9.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества А.А. Фета и Н.С.Лескова
3. Составить хронологические таблицы биографий А.А. Фета и Н.С.Лескова.
4. Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».
5. Выучить одно стихотворение А. А. Фета на выбор.

**Контрольные вопросы по темам № 7 – 9:**

Особенности творчества Ф.И. Тютчева.

Особенности творчества А.А. Фета.

Н.С.Лесков. Обзор творчества.

Герои Н.С.Лескова в музыке.

Жанровое своеобразие сказа – повествования.

Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».

**Форма отчетности:** Литературный анализ повести **«**Очарованный странник**»** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 10 – 11.** **Творчество** М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.К. Толстого.

**Темы для изучения:**

*10****.*** *М.Е.Салтыков-Щедрин.*

Очерк жизни и творчества.

Сатира на бюрократический аппарат в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Роль гротеска.

***11.*** *А.К. Толстой.*

Поэзия А.К. Толстого.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10 – 11.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества
3. Составить хронологические таблицы биографий
4. Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».
5. Выучить одно стихотворение А. А. Фета на выбор.

**Контрольные вопросы по темам № 10 – 11:**

Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.К. Толстого

Сатира на бюрократический аппарат в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».

Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Роль гротеска.

Облечение бюрократизма, взяточничества, круговой поруки в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина.

Поэзия А.К. Толстого.

**Форма отчетности:** Литературный анализ одной сказки Салтыкова – Щедрина. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема №12.** **Творчество Л. Н. Толстого.**

**Темы для изучения:**

***12.*** *Л.Н.Толстой.* Жизненный путь.

Роман-эпопея «Война и мир».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Толстой и музыка.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 12.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.
3. Составить хронологическую таблицу биографии Л. Н. Толстого.
4. Прочитать отрывки из романа «Война и мир» (хрестоматия по литературе 19 века).

**Контрольные вопросы по теме №12:**

«Толстой – это целый мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир».

«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой). История создания романа - эпопеи «Война и мир».

«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

В доме Ростовых. «Именины у Ростовых».

«В имении Болконских Лысые горы».

Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.

«Дубина народной войны поднялась со всею грозною…силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой). Образы Кутузова и Наполеона.

Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.

Женские образы в романе «Война и мир»

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Толстой и музыка.

**Форма отчетности:** Сочинение по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого. Дистанционно. Темы на выбор:

* 1. «Война и мир» Л. Н. Толстого – гимн русскому народу.
  2. Любимые страницы романа «Война и мир».
  3. Нравственный идеал толстого и его воплощение в романе.
  4. Красота души человеческой.
  5. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
  6. Человек и природа в романе.
  7. «Мысль народная» в романе.
  8. «Мысль семейная» в романе.
  9. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.
  10. «Давно я ждала тебя». (Наташа Ростова и Андрей Болконский.)
  11. Что ценит в людях Толстой?

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы №13 - 14.** **Творчество Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова**

**Темы для изучения:**

***13.*** *Ф.М.Достоевский.*

Жизненный и творческий путь.

«Преступление и наказание» Анализ.

Тема денег и богатства в творчестве Ф. М. Достоевского.

***14.*** *А.П.Чехов*.

Жизненный и творческий путь.

Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

Произвол чиновников и маленький человек. Критика идеи наживы за счет маленьких людей.

Драматургия А.П.Чехова.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 - 14.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова
3. Составить хронологическую таблицу биографии Ф. М. Достоевского.
4. Прочитать Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
5. Прочитать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Прочитать «Вишневый сад» А. П. Чехова.

**Контрольные вопросы по темам №13 - 14:**

Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.

Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению ( по роману «Преступление и наказание»).

«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.

Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.

Тема денег и богатства в творчестве Ф. М. Достоевского.

Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

Произвол чиновников и маленький человек. Критика идеи наживы за счет маленьких людей.

Драматургия А.П.Чехова.

Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. Герои.

**Форма отчетности:** Анализ романа «Преступление и наказание. Анализ пьесы «Вишневый сад». Доклад на одну из тем: 1. «Чехов - враг пошлости, фальши». 2. «Явление коррупции в литературе России».Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Особенности творчества Ф.И. Тютчева.
2. Особенности творчества А.А. Фета.
3. Н.С.Лесков. Обзор творчества.
4. Герои Н.С.Лескова в музыке.
5. Жанровое своеобразие сказа – повествования.

Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».

1. Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.К. Толстого.
2. Сатира на бюрократический аппарат в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».
3. Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Роль гротеска.
4. Облечение бюрократизма, взяточничества, круговой поруки в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина.
5. «Толстой – это целый мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир».

1. «Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой). История создания романа - эпопеи «Война и мир».
2. «Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. В доме Ростовых. «Именины у Ростовых».
4. «В имении Болконских Лысые горы».
5. Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
6. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.
7. «Дубина народной войны поднялась со всею грозною…силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой). Образы Кутузова и Наполеона.
9. Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.
10. Женские образы в романе «Война и мир»
11. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.
12. Толстой и музыка.
13. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.
14. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению ( по роману «Преступление и наказание»).
15. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.
16. Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.
17. Тема денег и богатства в творчестве Ф. М. Достоевского.
18. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.
19. Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
20. Произвол чиновников и маленький человек. Критика идеи наживы за счет маленьких людей.
21. Драматургия А.П.Чехова.
22. Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. Герои.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1- 4.Литература рубежа XIX - XX вв*.* Литература начала XX в.**

**Темы для изучения:**

***1. Литература рубежа XIX - XX вв.***Литература начала XX в.

***2.*** *Литература русского зарубежья****.***

И.А.Бунин Поэзия.

«Темные Аллеи».

Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

***3.*** *А.И. Куприн*«Олеся».

***4.*** *А.М. Горький****.***

Романтические произведения Горького.

«На дне». Анализ.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 4. ( Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК
2. Выделить основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. М. Горького.
3. Составить хронологические таблицы биографий этих писателей.
4. Прочитать произведения И. А. Бунина «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско».
5. Прочитать повесть «Олеся» А. И. Куприна.
6. Прочитать романтические произведения М. Горького и пьесу «На дне».

**Контрольные вопросы по темам № 1-4:**

1. Литература рубежа XIX - XX вв.
2. Литература начала XX в.

3**.** Литература русского зарубежья***.***

4. И.А.Бунин Поэзия.

5. «Темные Аллеи».

6. Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

7. А.И. Куприн «Олеся».

8**. .** А.М. Горький**.**

9. Романтические произведения Горького.

10. «На дне». Анализ.

**Форма отчетности:** Тест**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 5 – 8. «Серебряный век» в русской литературе*.* Темы для изучения:**

***5. «Серебряный век» в русской литературе.***

Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М. И. Цветаевой, А. Ахматовой.

***6.*** *А.А.Блок* «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

***7.*** *С.А. Есенин****.*** «Анна Снегина», «Черный человек».

***8***. *В.В. Маяковский*.«Облако в штанах».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5 – 8. (Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001 – учебник из библиотеки УКИиК).
2. Выделить основные этапы жизни и творчества А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой и А. Ахматовой.
3. Составить хронологические таблицы биографий А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой и А. Ахматовой.
4. Прочитать поэмы «Анна Снегина», «Черный человек». Написать анализ этих произведений.
5. Прочитать произведения А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».
6. Прочитать поэму «Облако в штанах. Написать анализ поэмы.

**Контрольные вопросы по темам № 5 - 8:**

«Серебряный век» в русской литературе.

Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.

А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

С.А. Есенин**.** «Анна Снегина», «Черный человек».

В.В. Маяковский.«Облако в штанах».

В. В. Маяковский и футуризм

**Форма отчетности:** Литературный анализ поэмы «Черный человек», стихотворения «Незнакомка», поэмы «Облако в штанах». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 9 – 11. Творчество И. Э Бабеля, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.**

**Темы для изучения:**

***9.*** *Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.*

И.Э. Бабель. «Конармия».

10**.** И.С. Шмелев «Лето Господне»

11**.** О.Э. Мандельштам.

Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 9 - 11.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества И. Э Бабеля, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.
3. Составить хронологические таблицы биографий И. Э Бабеля, И. С. Шмелева и О. Э Мандельштама.
4. Прочитать И.Э. Бабель. «Конармия».
5. Прочитать И.С. Шмелев «Лето Господне»

**Контрольные вопросы по темам № 9 – 11:**

Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.

И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

И.С. Шмелев «Лето Господне». Обзор.

О.Э. Мандельштам.

Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Форма отчетности:** И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Литература рубежа XIX - XX вв.
2. Литература начала XX в.

3**.** Литература русского зарубежья***.***

4. И.А.Бунин Поэзия.

5. «Темные Аллеи».

6. Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

7. А.И. Куприн «Олеся».

8**. .** А.М. Горький**.**

9. Романтические произведения Горького.

10. «На дне». Анализ.

11. «Серебряный век» в русской литературе.

12.Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М. Цветаевой, А. Ахматовой.

13. А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

14.С.А. Есенин**.** «Анна Снегина», «Черный человек».

15. В.В. Маяковский.«Облако в штанах».

16.Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.

17. И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

18.И.С. Шмелев «Лето Господне». Обзор.

19. О.Э. Мандельштам.

20. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**II курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 12 – 13.** **Творчество М. А. Шолохова и М. А. Булгакова.**

**Темы для изучения:**

***12.*** *М.А. Шолохов.*

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«Судьба человека» Анализ.

***13.*** *М.А. Булгаков* «Мастер и Маргарита».

Особенности сюжета романа.

Особенности композиции романа.

**Основные проблемы романа: морального выбора, взаимоотношений личности с властью, веры и безверия, чести и справедливости, соотношения добра и зла, отношения к взяточникам.**

**Сатирические произведения Булгакова.**

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 12 – 13.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова и М. А. Булгакова.
3. Составить хронологические таблицы биографий.
4. Прочитать повесть «Судьба человека».
5. Прочитать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Контрольные вопросы по темам № 12 – 13:**

М.А. Шолохов.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«Судьба человека» Анализ.

Сатирические произведения Булгакова.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Особенности сюжета романа.

Особенности композиции романа.

**Основные проблемы романа: морального выбора, взаимоотношений личности с властью, веры и безверия, чести и справедливости, соотношения добра и зла, отношения к взяточникам.**

**Форма отчетности:** Литературный анализ повести **«**Судьба человека**»** и романа «Мастер и Маргарита». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 14 – 17.** **Литература периода ВОВ и послевоенных лет. «Лагерная проза». Темы для изучения:**

***14.*** *Литература периода ВОВ и послевоенных лет.*

И.Г.Эренбург «Свобода или смерть!»

Творчество В.И. Лебедева – Кумача, К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковского, А.И. Фатьянова, А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого.

***15.*** *Литературный процесс 50- 80-х годов.*

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

***16.*** *Ю.В. Бондарев «Горячий снег»*

***17. Творчество*** *В.Т. Шаламова.*

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 14 – 17.
2. Изучит особенности биографии и творчества писателей этих лет.
3. Прочитать повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».
4. Прочитать произведение Ю. В. Бондарева «Горячий снег».
5. Прочитать произведения В. Т. Шаламова на выбор.
6. Выучить стихи и песни военных лет (на выбор).

**Контрольные вопросы по темам № 14 – 17:**

Литература периода ВОВ и послевоенных лет.

И.Г.Эренбург «Свобода или смерть!»

Творчество В.И. Лебедева – Кумача, К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.В. Исаковского, А.И. Фатьянова, А.Т. Твардовского, Н.А. Заболоцкого.

Литературный процесс 50- 80-х годов.

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

Ю.В. Бондарев «Горячий снег»

ТворчествоВ.Т. Шаламова.

**Форма отчетности:** Литература периода ВОВ и послевоенных лет. Написать реферат по творчеству одного писателя на выбор. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы №18 – 21.** **«Деревенская проза». Темы для изучения:**

*18. По течению «деревенской прозы».*

В.М. Шукшин. Рассказы.

***19.*** *В.П. Астафьев «Царь – рыба».*

***20.*** *В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».*

Особенности творчества В.Г. Распутина.

***21.*** *А.И. Солженицын «Матренин двор».*

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 18 – 21.
2. Прочитать рассказы Шукшина (2 рассказа). Написать анализ.
3. Прочитать повесть «Царь – рыба». Написать анализ.
4. Прочитать произведение Распутина «Прощание с Матерой». Написать анализ.
5. Прочитать повесть «Матренин двор». Написать анализ.

**Контрольные вопросы по темам №18 – 21:**

**Форма отчетности:** Сочинение по «деревенской прозе». Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы №22 – 23. Поэты – шестидесятники. Темы для изучения:**

***22.*** *Поэты – шестидесятники.*

Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

***23.*** *Литературный процесс 80 – 90-х год*

Особенности литературы 80-90-х гг.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 22 -23.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества поэтов.
3. Составить хронологические таблицы биографий Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого
4. Выучить по одному стихотворению Окуджавы и Высоцкого.

**Контрольные вопросы по темам № 22 – 23:**

Кто такие поэты – шестидесятники?

Авторская песня. Автор исполнитель.

Творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

**Форма отчетности:** Чтение наизусть стихотворений Высоцкого и Окуджавы. Очно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные вопросы:

1. Природа и человек в ранних романтических произведениях М. Горького.
2. Стихи и песни военных лет.
3. Поиск правды в пьесе М. Горького «На дне».
4. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
5. Великая Отечественная война в русской литературе. Одно произведение на выбор.
6. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
7. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Анализ.
8. Современная авторская песня. Особенности жанра (на примере одного автора).
9. Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг. И.Э. Бабель «Конармия».
10. А.А. Блок «Незнакомка». Анализ.
11. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
12. Рассказы В.М. Шукшина.
13. А.И. Куприн «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.
14. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
15. Сюжет, главный герой и проблематика рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».
16. «Серебряный век» в русской литературе. Обзор.
17. По течению «деревенской прозы». В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».
18. Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
19. Литература рубежа ХIХ – ХХ вв. Литература начала ХХ в. Литература русского зарубежья. Обзор.
20. С. Есенин как национальный поэт.
21. А.И.Солженицын «Матренин двор». Анализ.
22. Символизм как литературное направление. Анализ одного из стихотворений поэтов – символистов.
23. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
24. М.А. Шолохов «Судьба человека». Сюжет. Герои.
25. Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».
26. Сатирическое мастерство М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
27. А.А. Блок. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
28. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьбы художника.
29. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
30. В. П. Астафьев «Царь – рыба».

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Учебник Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия. Часть 1,2. 11 кл. –М.: Дрофа, 2001.

Баранников и др. Русская литература ХХ века. Хрестоматия для 11 класса. Часть 1,2. – М.: «Просвещение»,1997.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература ХХ века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Лебедев Ю.В. Русская литература ХIХ века. Часть 2- М.: «Просвещение»,2003.

Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Литература. 11 класс: профильный уровень:учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Кузнецов Ф.Ф. Русская литература ХХ : Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся11 класса средней школы. –М.: Просвещение, 1996.

Котельников В.А. Русские писатели ХIХ вв.. Словарь справочник. – М.: просвещение,1995.

Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл. – М.: просвещение, 1990.

Интернет-ресурсы:

### [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)  «Русская виртуальная библиотека».

### «Русские писатели в Сети» ([http: //teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://lib.1september.ru/2006/05/%20/%20teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)).

Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как **собрание Марии Школьниковой**: http:// litera.ru/stixiya.

Большая библиотека мировой литературы, известная как **«Библиотека Максима Мошкова»** «Электронные библиотеки, объединяйтесь»  http:// lib.ru/.

Современной русской литературе специально посвящен портал **«Вавилон»**(http:// www.vavilon.ru). По адресу: http:// gallery.vavilon.ru/people можно получить информацию о современных литераторах и виртуально познакомиться с ними – каждый из авторов представлен несколькими фотографиями; это в полном смысле слова галерея.

Портал – **«Литература»**([http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)). Входящий в этот портал литературный сайт **«Точка зрения-ЛИТО.РУ»**<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html> содержит постоянно пополняемый архив лучших литературных произведений Интернета, написанных в различных жанрах и стилях. Все материалы сопровождаются редакторскими комментариями.

Критика современного литературного процесса **«Ruthenia»**([http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)).

**«Большой каталог газет и журналов на русском языке»** на сайте <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>.

Электронная библиотека современных литературных журналов России – [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/) –на портале сетевого **«Русского журнала».**

Г**азета «Литература» (Издательский дом «Первое сентября*»)***  <http://lit.lseptember.ru/index.php>.

Газета **«Русский язык» (Издательский дом «Первое сентября»)**–[http://rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru/).

Педагогический журнал «Учитель» – [http://www.ychitel.com/menu%20to/metod/metod\_l.html](http://www.ychitel.com/menu%2520to/metod/metod_l.html)

Журнал **«Филолог»**<http://philolog.pspu.ru/index.shtml>

Журнал по культурологии и филологии **«Зеленая лампа»**–[http://jgreenlamp.narod.ru](http://jgreenlamp.narod.ru/)

Справочно-информационных литературный портал **«Грамота.ру»**и **«Грамма.ру»**([http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/))

Литературно-филологический проект «Русфил» (http://www.rusfil.com)

Сайт <http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm>

Портал **Исследовательская деятельность школьников»**<http://www.researcher.ru/index.html>.

Конкурс литературного творчества **«Проба пера»**проводится по адресу:<http://www.svetozar.org/index/name/themes>.

Портал **«Интеллект будущего»**[http://www.future.org.ru/russian/default.htm? projects&articles&default.htm](http://www.future.org.ru/russian/default.htm?%20projects&articles&default.htm).

Дистанционная олимпиада по литературе http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm (Центр дистанционного образования **«Эйдос»).**

Журнал «Перемены» в инновационной образовательной сети**«Эврика»**<http://eurekanet.ru/lc-r/item-ipspub/grp-/obj-00741/meth-v.html>