Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.02.04 Зарубежная музыкальная литература**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Крайнова Е. Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на I - II курсах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | |
| Исполни -  тели | Теория  музыки |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **324** | ***540*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **216** | ***360*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **108** | ***180*** |
| в том числе: |  |  |
| работа с музыкальным материалом | 36 | *72* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 72 | *108* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО | | | |
| Для исполнительских специальностей | | Для специальности Теория музыки | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| I курс  1 семестр  Введение.  Музыкальная культура древнего мира.  Музыкальная культура  Античности.  Музыкальная культура  Средневековья.  Музыкальная культура  эпохи Возрождения.  Музыкальная культура  17 века.  Инструментальная музыка 17 века.  Возникновение и развитие оперы до 18 в.  Опера в 18 веке.  К. В. Глюк.  Ф. Гендель.  И. С. Бах.  2 семестр  Формирование сонатно-симфонического цикла.  И. Гайдн.  В. А. Моцарт.  Л. Бетховен.  Д. Россини.  Ф. Шуберт.  К. М. Вебер.  Ф. Мендельсон.  Р. Шуман.  Ф. Шопен  Зкзамен | 6  2  3  3  3  2  2  2  1  2  4  12  3  7  11  13  2  7  2  2  7  12 | 1  1  1  1  2  1  2  1  2  5  2  2  2  4  5  5  3  2  2  3  2  5 | 5  5  6  6  6  5  5  5  2  5  5  17  5  10  20  20  3  13  3  3  14  17 | 2  2  2  2  3  2  3  2  4  8  2  4  4  6  7  7  6  3  3  7  3  8 |
| Всего: | 108 | 54 | 180 | 90 |
| Итого: | 162 | | 270 | |
| II курс  3 семестр  Ф. Лист.  Г. Берлиоз.  И. Брамс.  Р. Вагнер.  Д. Верди.  4 семестр  Ш. Гуно.  Ж. Бизе.  Б. Сметана.  А. Дворжак.  Э. Григ.  К. Дебюсси.  М. Равель.  Веризм  Г. Малер.  Группа «Шести».  Шенберг, Берг, Веберн.  П. Хиндемит.  Дж. Гершвин.  Ф. Пуленк. А. Онеггер.  К. Орф  Экзамен | 15  6  3  6  18  3  9  4  4  7  7  4  4  3  3  3  3  3  3 | 6  2  2  3  7  2  4  2  2  4  3  2  2  1  2  2  2  2  1 | 25  9  9  12  25  5  16  11  12  24  10  10  13 | 11  9  8  9  11  3  7  6  5  5  6  5  5 |
| Всего: | 108 | 54 | 180 | 90 |
| Итого: | 162 | | 270 | |
| Итого по дисциплине: | 324 | | *540* | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Составление хронологических таблиц по биографиям композиторов.

Изучение терминов (словарные слова)

Работа с музыкальным материалом.

Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

*Оценка «отлично»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

*Оценка «хорошо»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1- 5. С древних времен до 16 в. Темы для изучения:**

1. *Введение.* Возникновение музыки. Музыка как форма общественного сознания, вид искусства, составная часть мировой культуры. Основные средства музыкальной выразительности.

*Музыкальная культура древнего мира.* Краткие сведения о музыкальном искусстве древности. Возникновение и изучение первобытной культуры. Синкретическое искусство. Возникновение вокальной и инструментальной музыки.

1. *Музыкальная культура эпохи Античности.* Древние Греция, Рим. Архаика, классика, эллинизм. Лирические жанры. Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Комедия (Аристофан).
2. *Музыкальная культура эпохи Средневековья.* Ранний период. Взаимосвязь религии и искусства. Основные жанры григорианского пения. Развитие многоголосия, теории музыки. Народная музыка. Рыцарская культура.
3. *Музыкальная культура эпохи Возрождения.* Общественно-экономическое развитие. Поэзия, скульптура, живопись в эпоху Возрождения. Музыкальное Возрождение: Италия, Франция, Нидерланды. Развитие хорового многоголосия.
4. *Музыкальная культура Западной Европы 17 века.* Разнообразие стилей и направлений. Новые тенденции развития музыкального искусства в 17 веке. Смена музыкального стиля. Характерные черты эпохи барокко.

*Инструментальная музыка 17 века.* Органная, клавесинная, скрипичная, ансамблево-оркестровая музыка. Школа английских верджиналистов и французских клавесинистов. Итальянская скрипичная школа. Основные жанры инструментальной музыки: старинная соната, кончерто-гроссо, сольный концерт, сюита, рондо, вариации.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 5.
2. Выделить основные этапы развития музыкального искусства в каждую эпоху.
3. Проследить хронологию возникновения жанров по эпохам.
4. Выучить словарные слова № 1 – 35
5. Изучить таблицы: «Эпохи», «Древнегреческая трагедия».
6. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 5.

**Контрольные вопросы по темам № 1-5:**

1. *Введение.*

Возникновение музыки.

Музыка как форма общественного сознания, вид искусства.

Основные средства музыкальной выразительности.

*Музыкальная культура древнего мира.*

Возникновение и изучение первобытной культуры.

Синкретическое искусство.

Возникновение вокальной и инструментальной музыки.

1. *Музыкальная культура эпохи Античности.*

Древние Греция, Рим.

Архаика, классика, эллинизм.

Лирические жанры.

Трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Комедия (Аристофан).

1. *Музыкальная культура эпохи Средневековья.*

Ранний период.

Взаимосвязь религии и искусства.

Основные жанры григорианского пения.

Развитие многоголосия.

Развитие теории музыки.

Народная музыка.

Рыцарская культура.

1. *Музыкальная культура эпохи Возрождения.*

Поэзия, скульптура, живопись в эпоху Возрождения.

Музыкальное Возрождение: Италия, Франция, Нидерланды.

Ars nova.

Композиторы Нидерландской школы.

Развитие хорового многоголосия в 16 веке.

*5. Музыкальная культура Западной Европы 17 века.*

Разнообразие стилей и направлений.

Новые тенденции развития музыкального искусства в 17 веке.

Смена музыкального стиля.

Характерные черты эпохи барокко.

*Инструментальная музыка 17 века.*

Органная музыка, жанры, композиторы.

Школа английских верджиналистов и французских клавесинистов. Итальянская скрипичная школа.

Основные жанры и формы инструментальной музыки: старинная соната, кончерто-гроссо, сольный концерт, сюита, рондо, вариации.

Творчество Вивальди, «Времена года».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1 – 5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы №6-7. Возникновение и развитие оперного жанра. Темы для изучения:**

1. *Возникновение и развитие оперы до 18 века.* Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Германия, Англия). Итальянская опера seria и французская большая опера.
2. *Опера в 18 веке.* *К. В. Глюк.* Итальянская опера buffa, французская комическая опера, немецкая комическая опера. К. В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей», преломление в ней реформаторских принципов Глюка.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 6 – 7.
2. Выделить основные этапы развития оперного жанра в разные века
3. Проследить хронологию возникновения оперного жанра.
4. Выучить словарные слова № 1 – 54
5. Изучить таблицы: «Строение оперы», «Оперные жанры».
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 1 – 6.
7. Подготовиться к тесту по темам № 6 – 7.
8. Составить хронологическую таблицу биографии К.В. Глюка.
9. Прослушать и разобрать оперу К.В. Глюка «Орфей».

**Контрольные вопросы по темам № 6-7:**

*6. Возникновение и развитие оперы.*

Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Германия, Англия).

Итальянская опера seria.

Французская большая опера.

*7. Опера в 18 веке.*

Предшественники комической оперы.

Итальянская опера buffa.

Французская комическая опера.

Немецкая комическая опера.

*К. В. Глюк.*

Жизненный и творческий путь Глюка.

Творческий облик Глюка.

Оперная реформа.

Опера «Орфей», преломление в ней реформаторских принципов Глюка.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 6-7. Хронологическая таблица биографии К.В. Глюка. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 8-13. Г.Ф. Гендель, И. С. Бах. Темы для изучения:**

1. *Г.Ф.Гендель.* Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Кончерто гроссо соль минор ор. 6.
2. *И.С. Бах.* Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Инструментальная музыка И. С. Баха. Бранденбургские концерты. Музыкальное приношение.

1. Органное творчество И. С. Баха. Органные хоральные прелюдии, хоралы. Токката и фуга ре минор.
2. Клавирное творчество И. С. Баха. Французские сюиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Хорошо темперированный клавир.
3. Хоровая музыка И. С. Баха. Вокально-инструментальные произведения. Мотеты, духовные и светские кантаты, оратории, «Страсти по Матфею», Месса h-moll.
4. Творческий облик И. С. Баха.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 8 – 13.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя и И.С. Баха.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Выучить словарные слова № 1 – 70
5. Изучить таблицу: «Музыкальные стили».
6. Подготовиться к тесту по темам № 8 – 13.
7. Составить хронологические таблицы биографий Г.Ф. Генделя и И.С. Баха.
8. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 1 – 7.
9. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 8-13:**

1. *Г.Гендель.* Жизненный и творческий путь Генделя.

Творческий облик Генделя.

Ораториальное творчество.

Оратория «Самсон».

Инструментальное творчество. Кончерто гроссо соль минор ор. 6.

1. *И.С. Бах.* Жизненный и творческий путь Баха. Инструментальная музыка И. С. Баха
2. Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор).
3. Клавирное творчество (Французские сюиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга).

Хорошо темперированный клавир.

1. Хоровая музыка И. С. Баха. Мотеты, духовные и светские кантаты, оратории. Месса h-moll

«Страсти по Матфею»

1. Творческий облик И. С. Баха.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 8-13. Хронологические таблицы биографий Г.Ф. Генделя и И.С. Баха. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Основные средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальное искусство древности.
3. Музыкальная культура эпохи Античности.
4. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
5. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Музыкальная культура Западной Европы 17 века.
7. Инструментальная музыка 17 века.
8. Г.Гендель. Оратория «Самсон».
9. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.
10. Клавирное творчество Баха.
11. Органное творчество Баха.
12. Хоровые произведения Баха.
13. Опера в 18 веке.
14. Итальянская опера buffa, французская комическая опера.
15. К. В. Глюк. Оперная реформа. Опера «Орфей».

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 1-9. Формирование сонатно-симфонического цикла. Й. Гайдн, В. А. Моцарт. Темы для изучения:**

1. *Формирование сонатно-симфонического цикла.* Венская классическая школа. Характеристика направления. Формирование сонатно-симфонического цикла.
2. *И. Гайдн.* Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й. Гайдна. Квартеты. Клавирное творчество. Соната D-dur.
3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфонии №№ 45, 103, 104.
4. Творческий облик Й. Гайдна. Оперы, оратории, оратория «Времена года».

Тип сонат и симфоний Гайдна. Характерные черты композиторов венской классической школы.

1. *В. А. Моцарт.* Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Лирические сонаты. Сонаты a-moll, A-dur.
2. Клавирное творчество, драматические сонаты. Фантазия и соната c-moll.
3. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 40, 41.
4. Оперное творчество Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
5. Творческий облик В. А. Моцарта. Реквием.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 9.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Й. Гайдна и В. А. Моцарта.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Выучить словарные слова № 1 – 82
5. Изучить таблицы: «Симфония», «Схема сонатной формы».
6. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 9.
7. Составить хронологические таблицы биографий Й. Гайдна и В. А. Моцарта.
8. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 8 – 13.
9. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 8-13:**

1. *Венская классическая школа.* Характеристика направления.

Формирование сонатно-симфонического цикла.

1. *Й. Гайдн.* Жизненный и творческий путь.

Клавирное творчество.

1. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45,104)

Симфония № 104 Es-dur

Оратория «Времена года».

1. *В. А. Моцарт.* Жизненный и творческий путь.
2. Фортепианное творчество. Лирические сонаты.

Сонаты a-moll, A-dur.

1. Клавирное творчество, драматические сонаты.

Фантазия и соната c-moll.

1. Симфоническое творчество. Симфонии № 41.

Симфония №40 g-moll

1. Оперное творчество Моцарта. «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Опера «Свадьба Фигаро»

1. Творческий облик В. А. Моцарта.

Реквием.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-9. Хронологические таблицы биографий Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 10-15. Л. Бетховен. Темы для изучения:**

10. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Героико-драматическая

соната. Соната № 8 c-moll «Патетическая».

11. Соната № 14 cis-moll «Лунная».

12. Соната № 23 f-moll «Аппассионата».

13. Фортепианное творчество Бетховена. Сонаты №№ 17, 21, 31.

14. Симфоническое творчество Бетховена. Увертюра «Эгмонт».

15. Симфонии №№ 3, 6, 9 (финал). Героико-драматическая симфония №5

c-moll. Творческий облик Бетховена.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10 – 15.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества Бетховена.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Выучить словарные слова № 1 – 83
5. Изучить таблицы: «Симфония», «Схема сонатной формы».
6. Подготовиться к тесту по темам № 10 – 15.
7. Составить хронологическую таблицу биографии Л. Бетховена.
8. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 14 – 19.
9. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 10-15:**

1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 c-moll
2. Соната № 14 cis-moll «Лунная».
3. Соната № 23 f-moll «Аппассионата».
4. Фортепианное творчество Бетховена.
5. Симфоническое творчество Бетховена.

Увертюра «Эгмонт».

1. Симфония №5 c-moll.

Творческий облик Бетховена.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 10-15. Хронологическая таблица биографии Л. Бетховена. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 16-25. Романтизм. Ф. Шуберт Темы для изучения:**

1. Романтизм. Характеристика направления.
2. Д. Россини. Итальянская опера первой половины ХIХ века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».
3. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения. Вокальное творчество, песни на стихи Гете.
4. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
5. Вокальный цикл «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8.
6. К.М. Вебер. Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.
7. Ф. Мендельсон. Творческий облик. «Песни без слов». Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.
8. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды».
9. Вокальное творчество, цикл «Любовь поэта».
10. Творческий облик Р. Шумана. Литературно-критическая деятельность.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 16 – 25.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Выучить словарные слова № 1 – 85
5. Подготовиться к тесту по темам № 16 – 25.
6. Составить хронологические таблицы биографий композиторов.
7. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 20 – 21.
8. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 16-25:**

16. Понятие о романтизме.

Характеристика направления.

17. Д. Россини. Жизненный путь.

Итальянская опера первой половины ХIХ века.

Творческий облик композитора.

Опера «Севильский цирюльник».

18. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Характеристика творчества.

Фортепианные сочинения.

Вокальное творчество, песни на стихи Гете.

19. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

20. Вокальный цикл «Зимний путь».

Симфоническое творчество.

Симфония №8.

21. К.М. Вебер. Творческий облик.

«Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.

22. Ф. Мендельсон. Творческий облик.

«Песни без слов».

Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Концерт для скрипки с оркестром.

23. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество

«Фантастические пьесы», «Симфонические этюды».

«Карнавал»,

24. Вокальное творчество, цикл «Любовь поэта».

25. Творческий облик Р. Шумана.

Литературно-критическая деятельность.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 16-25. Хронологические таблицы биографий композиторов. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы № 26-33. Ф. Шопен. Темы для изучения:**

1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Танцевальные жанры. Мазурки.
2. Танцевальные жанры. Полонезы, вальсы.
3. Ноктюрны.
4. Прелюдии.
5. Этюды.
6. Баллады №№1,2.
7. Соната b-moll.
8. Творческий облик Ф. Шопена.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 26 – 33.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Выучить словарные слова № 1 – 85
5. Подготовиться к тесту по темам № 26 – 33.
6. Составить хронологическую таблицу биографии Ф. Шопена.
7. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 1 к. № 22 – 38.
8. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 26-33:**

1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Танцевальные жанры. Мазурки.

1. Полонезы

Вальсы.

1. Ноктюрны.
2. Прелюдии.
3. Этюды.
4. Баллада № 2 g-moll.
5. Соната b-moll.
6. Творческий облик Ф. Шопена.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 26-33. Хронологическая таблица биографии Ф. Шопена. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

1.

1. Фортепианные произведения Бетховена, соната № 14.

2. Понятие о романтизме.

2.

1. Творческий облик И. Гайдна.

2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. «Прекрасная мельничиха».

3.

1. Симфоническое творчество И. Гайдна. Симфония № 103.

2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. «Зимний путь».

4.

1. Творческий облик В. А. Моцарта.

2. Клавирное творчество И. С. Баха

5.

1. Фортепианное творчество В. А. Моцарта, лирическая и драматическая сонаты.

2. Формирование сонатно-симфонического цикла.

6.

1. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Симфония № 40.

2. Творческий облик Р. Шумана.

7.

1. Оперное творчество В. А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

2. Творческий облик Ф. Шопена.

8.

1. Творческий облик Л. ван Бетховена.

2. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал».

9.

1. Фортепианные произведения Бетховена, соната № 8.

2. Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь поэта».

10.

1. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония № 5.

2. Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.

11.

1. Творческий облик Ф. Шуберта.

2. Фортепианные произведения Бетховена, соната № 23.

12.

1. Симфоническое творчество Бетховена, увертюра «Эгмонт».

2. Ф. Шопен. Ноктюрны. Этюды. Прелюдии.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 1-6. Ф. Лист. Темы для изучения:**

1. *Ф. Лист.* Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество, транскрипции, парафраз «Пляска смерти», «Погребальное шествие, «Мефисто-вальс», этюды, циклы миниатюр.
2. «Годы странствий».
3. Венгерские рапсодии.
4. Соната h-moll.
5. Симфоническое творчество Ф. Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».
6. Творческий облик Ф. Листа. Песни.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 6.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 6.
5. Составить хронологическую таблицу биографии Ф. Листа.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 1 – 6.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 1-6:**

1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество, транскрипции, парафраз «Пляска смерти».

«Погребальное шествие, «Мефисто-вальс»

Этюды, циклы миниатюр.

1. «Годы странствий».
2. Венгерские рапсодии.
3. Соната h-moll.
4. Симфоническое творчество Ф. Листа.

Симфоническая поэма «Прелюды».

1. Творческий облик Ф. Листа.

Песни.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-6. Хронологическая таблица биографии Ф. Листа. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы № 7-12. Г. Берлиоз, И. Брамс, Р. Вагнер. Темы для изучения:**

1. *Г. Берлиоз.* Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
2. Симфоническое творчество Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».
3. *И. Брамс.* Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Фортепианное творчество. Песни.
4. Симфоническое творчество И. Брамса. Симфония №4 e-moll.
5. *Р. Вагнер.* Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы.
6. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 7 – 12.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 7 – 12.
5. Составить хронологическую таблицу биографий композиторов.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 7 – 14.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 7-12:**

1. *Г. Берлиоз.* Жизненный и творческий путь.

Творческий облик Г. Берлиоза.

1. Симфоническое творчество Г. Берлиоза.

«Фантастическая симфония».

1. *И. Брамс.* Жизненный и творческий путь.

Творческий облик И. Брамса.

Фортепианное творчество.

Песни.

1. Симфоническое творчество И. Брамса.

Симфония №4 e-moll.

1. *Р. Вагнер.* Жизненный и творческий путь.

Принципы оперной реформы Р. Вагнера.

1. Увертюра к опере «Тангейзер».

Опера «Лоэнгрин».

Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»).

**Форма отчетности:** Тест по темам № 7-12. Хронологическая таблица биографий композиторов. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 13-16. Дж. Верди. Темы для изучения:**

1. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Опера «Риголетто».
2. Опера «Травиата».
3. Опера «Аида».
4. Творческий облик Дж. Верди. Характеристика оперного творчества.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 – 16.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композитора.
3. Изучить жанры, к которым обращался композитор, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 13 – 16.
5. Составить хронологическую таблицу биографии Дж. Верди.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 15 – 16.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 13-16:**

1. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.

Опера «Риголетто».

1. Опера «Травиата».
2. Опера «Аида».
3. Творческий облик Дж. Верди.

Характеристика оперного творчества.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 13-16. Хронологическая таблица биографии Дж. Верди. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Ф. Лист. Жизненный путь.
2. Этюды, транскрипции. «Годы странствий».
3. Венгерские рапсодии.
4. Соната h-moll.
5. Симфоническая поэма «Прелюды».
6. Творческий облик Листа.
7. Г. Берлиоз. Жизненный путь.
8. Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония».
9. И. Брамс. Жизненный путь.
10. Симфония №4.
11. Р. Вагнер. Жизненный путь.
12. Принципы оперной реформы Вагнера.
13. Увертюра к опере «Тангейзер». Отрывки из опер.
14. Дж. Верди. Жизненный путь.
15. Оперная реформа Верди.
16. Опера «Риголетто».
17. Опера «Травиата».
18. Опера «Аида».

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**II курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 1-3. Ш. Гуно, Ж. Бизе. Темы для изучения:**

1. Ш. Гуно. Жизненный и творческий путь. Французская лирическая опера. Опера «Фауст».
2. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Творческий облик Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Опера «Кармен».

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.
5. Составить хронологические таблицы биографий композиторов.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 17 – 18.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3:**

1. Ш. Гуно. Жизненный и творческий путь.

Французская лирическая опера.

Опера «Фауст».

1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.

Творческий облик Ж. Бизе.

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

1. Опера «Кармен».

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-3. Хронологические таблицы биографий Ш. Гуно, Ж. Бизе.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 4-9. Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ. Темы для изучения:**

1. *Б. Сметана.* Жизненный и творческий путь. Творческий облик.
2. Опера «Проданная невеста».
3. *А. Дворжак.* Жизненный и творческий путь. Творческий облик.
4. Симфония №5 («Из Нового Света»).
5. *Э. Григ.* Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром).
6. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4 – 9.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 4 – 9.
5. Составить хронологические таблицы биографий композиторов.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 19 – 21.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 4-9:**

1. *Б. Сметана.* Жизненный и творческий путь.

Творческий облик.

1. Опера «Проданная невеста».
2. *А. Дворжак.* Жизненный и творческий путь.

Творческий облик.

1. Симфония №5 («Из Нового Света»).
2. *Э. Григ.* Жизненный и творческий путь.

Творческий облик.

Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром).

1. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Вокальное творчество.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4-9. Хронологические таблицы биографий композиторов.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 10-13. Импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель. Темы для изучения:**

1. Понятие об импрессионизме. Импрессионизм в живописи и музыке
2. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Прелюдии для фортепиано.
3. Симфоническое творчество. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».
4. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10 – 13.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 10 – 13.
5. Составить хронологические таблицы биографий композиторов.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 22 – 28.
7. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 10-13:**

1. Понятие об импрессионизме.

Импрессионизм в живописи и музыке

1. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество.

Прелюдии для фортепиано.

1. Симфоническое творчество.

Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны».

1. М. Равель. Жизненный и творческий путь.

Характеристика творчества.

Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»).

Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).

**Форма отчетности:** Тест по темам № 10-13. Хронологические таблицы биографий композиторов.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы № 14-20. Музыка XX века. Темы для изучения:**

1. Итальянский оперный веризм. Леонковалло «Паяцы». Пуччини «Тоска».
2. Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №2 c-moll.
3. Зарубежная музыка 1 половины XX века. Экспрессионизм, додекафония, пуантилизм, футуризм, неофольклоризм, неоклассицизм, группа «Шести». Шенберг, Берг, Веберн.
4. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония «Гармония мира».
5. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Голубая рапсодия».
6. Ф. Пуленк. Творческий путь. Опера «Человеческий голос». А. Онеггер. Творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №3 «Литургическая».
7. К. Орф. Жизненный и творческий путь. «Кармина бурана»

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 14 – 20.
2. Выделить основные этапы жизни и творчества композиторов.
3. Изучить жанры, к которым обращались композиторы, на примере указанных произведений.
4. Подготовиться к тесту по темам № 14 – 20.
5. Составить хронологические таблицы биографий композиторов.
6. Подготовить ответы на дополнительные вопросы 2 к. № 1 – 28.
7. Повторить словарные слова № 1 – 85
8. Прослушать и проанализировать указанные произведения.

**Контрольные вопросы по темам № 14-20:**

1. Итальянский оперный веризм.

Леонковалло «Паяцы».

Пуччини «Тоска».

1. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество.

Симфония №2 c-moll.

1. Зарубежная музыка 1 половины XX века.

Экспрессионизм

Додекафония

Пуантилизм

Футуризм

Неофольклоризм

Неоклассицизм

Группа «Шести»

Шенберг

Берг

Веберн

1. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.

Характеристика творчества.

Симфония «Гармония мира».

1. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.

Характеристика творчества.

«Голубая рапсодия».

1. Ф. Пуленк. Творческий путь.

Опера «Человеческий голос».

А. Онеггер. Творческий путь.

Симфоническое творчество. Симфония №3 «Литургическая».

1. К. Орф. Жизненный и творческий путь.

«Кармина бурана»

**Форма отчетности:** Тест по темам № 14-20. Хронологические таблицы биографий композиторов.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

1.

1. Творческий облик Ф. Шопена.

2. Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен.

2.

1. Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, вальсы.

2. Понятие об импрессионизме.

3.

1. Творческий облик Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».

2. Французская лирическая опера. Опера Ш. Гуно «Фауст».

4.

1. Ф. Шопен. Ноктюрны, этюды, прелюдии.

2. Творческий облик Ф. Листа. Фортепианное творчество.

5.

1. Творческий облик Д. Верди, его оперная реформа.

2. Фортепианное творчество К. Дебюсси.

6.

1. Д. Верди опера «Риголетто». Образы Герцога и Джильды.

2. Э. Григ «Пер Гюнт».

7.

1. Д. Верди опера «Травиата».

2. Творческий облик Э. Грига, фортепианное творчество.

8.

1. Д. Верди опера «Аида».

2. Симфоническое творчество К. Дебюсси.

9.

1. Творческий облик Ж. Бизе. Опера «Кармен», образ Хозе.

2. А. Дворжак симфония «Из Нового Света».

10.

1. Д. Верди опера «Риголетто». Образ Риголетто.

2. Творческий облик М. Равеля. «Болеро».

11.

1. Характеристика оперного творчества Р. Вагнера. Отрывки из опер.

2. Творческий облик Г. Малера.

12.

1. Оперная реформа Р. Вагнера.

2. Творческий облик П. Хиндемита.

13.

1. Симфоническое творчество Ф. Листа. Симфоническая поэма «Прелюды».

2. Творческий облик А. Онеггера.

14.

1. Б. Сметана опера «Проданная невеста».

2. Творческий облик Ф. Пуленка.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 1989
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 1984
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2002
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 1994
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2000
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1986
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 1984

Интернет-ресурсы:

<http://www.biografguru.ru/by/kompozitor/?q=9&psn=65>

<http://www.classicalmusic.com.ua/bio.html>

<http://cl.mmv.ru/composers/biografy.htm>

<http://www.greatcomposers.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>