Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.04 и ОП.05 Гармония**

специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.05 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Альшеева Ф. Ф. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

1. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
2. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Предмет ведется на II – IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|  | **ИИ, СХНП, ХД,**  | **ТМ** | **ВИ**  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **344** | **264** | **209** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | **229,5** | **176** | **139,5** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **114,5** | **88** | **69,5** |
| в том числе: |  |  |  |
|  работа с музыкальным материалом | 64,5 | 48 | 40 |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | 50 | 40 | 29,5 |
| **Итоговая аттестация** в форме экзамена (зачета) |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП**ИИ, СХНП, ХД,**  | Самостоятельная работапо УП**ИИ, СХНП, ХД,** | Обязательная учебная нагрузка по УП**ТМ** | Самостоятельная работапо УП**ТМ** | Обязательная учебная нагрузка по УП**ВИ** | Самостоятельная работапо УП**ВИ**  |
| Введение. Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| Лад. Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение. Соединение трезвучий (гармоническое, в том числе со скачками терцовых тонов, мелодическое) | 8 | 6 | 6 | 3 | 6 | 4 |
| Гармонизация мелодии | 6 | 4 | 2 | 2 | 6 | 4 |
| Перемещения трезвучий | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Контрольная работа | 2 |  |  |  | 2 |  |
| Гармонизация баса | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции | 10 | 6 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Контрольный урок | 2 |  |  |  |  |  |
| Секстаккорды главных трезвучий (расположение, плавное соединение ,скачковое соединение, соединения трезвучий с секстаккордами, двух секстаккордов)  | 8 | 8 | 8 | 5 | 8 | 6 |
| Контрольный урок |  |  |  |  | 2 |  |
| Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Доминантсептаккорд и его обращения (плавное и скачковое разрешение), Д 7 с секстой | 8 | 6 | 6 | 3 | 10 | 4 |
| Контрольная работа | 2 |  |  |  |  |  |
| Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Скачки терций при соединении трезвучий субдоминантовой группы | 8 | 6 | 4 | 2 | 6 | 2 |
| Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Трезвучие III ступени.  | 10 | 4 | 4 | 2 | 6 | 4 |
| Контрольный урок  |  |  |  | 2 |  |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  | 2 |  |
| Секстаккорды II и III ступени (доминанта с секстой), VII ступени. | 8 | 2 | 2 | 2 | 8 | 4 |
| Контрольный урок | 2 |  |  |  |  |  |
| Гармонический мажор | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | 3 |
| Септаккорд II ступени и его обращения | 12 | 7 | 6 | 2 | 10 | 5 |
| Контрольная работа  | 2 |  |  |  |  |  |
| Контрольный урок |  |  |  |  | 2 |  |
| Вводные септаккорды и их обращения | 14 | 6 | 6 | 3 | 10 | 6 |
| Нонаккорды (Д9 и II9) | 8 | 4 | 2 | 2 | 6 | 4 |
| Экзамен | + |  |  |  |  |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  | 2 |  |
| Побочные септаккорды, нонаккорды Аккорды с побочными тонами | 4 | 4 | 8 | 4 |  |  |
| Контрольный урок |  |  | 2 |  |  |  |
| Натуральный минор и фригийские обороты | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Тональные (диатонические) секвенции. Развитая диатоника мажора и минора | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты | 8 | 6 | 8 | 2 |  |  |
| Тональности первой степени родства. Отклонения. Модуляции. Хроматические секвенции. Хроматические прерванные обороты.  | 20 | 14 | 16 | 12 | 10 | 8,5 |
| Экзаменационная задача |  |  | 2 |  |  |  |
| Неаккордовые звуки. Строгие формы (приготовленные, задержания, вспомогательные звуки, проходящие звуки, предъём) | 4 | 2 | 14 | 2 |  |  |
| Постепенные модуляции в тональности второй и третьей степени родства |  |  | 4 | 4 |  |  |
| Свободные формы неаккордовых звуков (скачковые, камбиата, неприготовленные задержания), запаздывающие разрешение неаккордовых звуков |  |  | 12 | 2 |  |  |
| Внутритональная альтерация | 6 | 2 | 8 | 4 |  |  |
| Контрольный урок | 2 |  | 2 |  |  |  |
| Органный пункт | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Мажоро-минор | 10 | 2 | 6 | 2 |  |  |
| Энгармонизм. Энгармонические модуляции (ознакомление). Ускоренные и внезапные модуляции | 10 | 8 | 10 | 7 |  |  |
| Секвенции, терцовые ряды |  |  | 4 | 2 |  |  |
| Хроматические прерванные обороты |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Основные явления и некоторые особенности гармонии в музыке XX века | 8 | 2,5 | 4 | 2 |  |  |
| Экзаменационная задача | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Повторение, индивидуальные занятия | 17, 5 |  |  |  | 15,5 |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  |  |
| Итого: | **229,5** | **114,5** | **176** | **88** | **139,5** | **69,5** |

«***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработку вопросов тестов по теме.

Выполнение письменных домашних заданий по разделу.

Работа с музыкальным материалом: игра упражнений и гармонический анализ..

Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Оценка письменной работы.

Оценка «отлично»:

 - работа выполнена в полном объеме;

 - правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология;

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1 и 2.**

*Гармония. Четырёхголосный склад.*

Предмет и задачи курса. Формы классной и домашней работы. Учебные пособия.

Понятие «гармония». Явление «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом.

Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали).

Четырехголосной склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий). Аккорды инеаккордовые звуки**.**

*Лад. Функциональная система главных трезвучий.*

Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры. Основные действия централизующих сил: вводнотоновость, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора, контраст и совокупность нисходящих и восходящих тяготений в аккордах субдоминанты и доминанты, в полном функциональном обороте, кварто-квинтовое соотношение трезвучий главных ступеней.

Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.

Понятие об основных и переменных мелодических и гармонических функциях.

Голосоведение. Основные закономерности мелодии. Нормы движения каждого голоса. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани.

Соединение аккордов. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

Полный оборот. Виды оборотов: автентические, плагальные, полные. Роль гармонических оборотов в гармонии.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1- 2.
2. Знать понятие горизонтали и вертикали; систему главных трезвучий; понятие кварто-квинтового соотношения, секундового соотношения; типы соединений (гармоническое, мелодическое).
3. Уметь построить трезвучие в четырёхголосном расположении письменно и на фортепиано; определить трезвучие в нотном тексте; соединять трезвучия кварто-квинтового и секундового соотношений письменно и на фортепиано; определить тип соединения трезвучий в нотном тексте.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Гармония. Четырёхголосный склад.*

Предмет и задачи курса. Понятие «гармония».

Конструктивная и фоническая функция гармонии.

Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой.

Понятие вертикали и горизонтали.

Четырехголосной склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий). Аккорды инеаккордовые звуки**.**

 *Лад. Функциональная система главных трезвучий.*

Ладовые структуры.

Функциональность. Трезвучия главных ступеней.

Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.

Голосоведение. Соединение аккордов.

Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 1 и 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы 3 и 4.**

*Гармонизация мелодии.*

Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Соединение аккордов (мелодическое, гармоническое, со скачками).

*Перемещение трезвучий.*

Перемещения с малыми мелодическими скачками и без смены расположения. Перемещения с малыми мелодическими скачками и со сменой расположения. Перемещения с большими мелодическими скачками и обязательной сменой расположения.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1- 2.
2. Знать основные гармонические обороты; понятие контурного двухголосия; понятие перемещения аккорда; способы перемещения трезвучий.
3. Уметьгармонизовать мелодию в объеме фразы, предложения, периода письменно и на фортепиано; перемещать данные аккорды письменно и на фортепиано; находить в данной мелодии перемещение трезвучий.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Гармонизация мелодии*

Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней.

Соединение аккордов (мелодическое, гармоническое, со скачками).

*Перемещение трезвучий.*

Перемещения с малыми мелодическими скачками и без смены расположения.

Перемещения с малыми мелодическими скачками и со сменой расположения.

Перемещения с большими мелодическими скачками и обязательной сменой расположения.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 3 и 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы № 5 и 6.**

*Гармонизация баса.*

Законы построения мелодической линии каждого из голосов. Характерный облик крайних и средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.

*Период. Каденция. Кадансовый квартсектсаккорд.*

Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Виды периодов.

Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме.

Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Различие его использования в каденции в половинной и заключительной каденции. Полифункциональность аккорда. Подготовка аккорда тоникой, субдоминантой (плавно и со скачком). Переход в трезвучие доминанты, доминантсептаккорд (все варианты соединений).

Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 5- 6.
2. Знать логику построения мелодии; нормы голосоведения; - основные гармонические обороты; понятие периода, предложения, каденции; гармоническое строение периода; типы каденций; гармонические средства каденций.
3. Уметь гармонизовать бас в объеме фразы, предложения, периода письменно и на фортепиано; определить тип периода, местоположение каденций, их вид; гармонизовать каденции письменно и на фортепиано; осочинять каденции письменно и на фортепиано; анализировать нотный текст: распределение гармонических средств в периоде.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Гармонизация баса.*

Законы построения мелодической линии.

Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.

*Период. Каденция. Кадансовый квартсектсаккорд.*

Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Виды периодов.

Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме.

Кадансовый квартсекстаккорд.

Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 5 и 6. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок**

1. Тест по темам №1-6.
2. Письменная работа – задача.
3. Игра заданий на фортепиано.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Форма отчетности:** письменныйконтрольный урок, игра на фортепиано. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**II курс 4 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Тема №7.** *Секстаккорды главных трезвучий***.**

Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении секстаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Мелодический минор при последовательности секстаккордов субдоминанты и доминанты. Перемещение секстаккордов.

Скачки при кварто-квинтовом соотношении аккордов. Скачки прим, квинт, смешанные скачки, двойные скачки. Скачки при секундовом соотношении трезвучий и секстаккордов. Скачки при терцовом соотношении аккордов.

Соединение секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Особенности соединения в миноре. Секстакаккорды секундового соотношения. Особенности секстаккордов (их соотношений) в миноре.

Место секстаккордов в форме.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 7.
2. Знать построение секстаккорда в гармоническом четырехголосии; технику плавного и скачкового голосоведения в оборотах с трезвучиями и секстаккордами, двух секстаккордов; перемещение секстаккордов;
3. 3. Уметь использовать секстаккорды плавно и со скачком при гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; играть на фортепиано обороты с секстаккордами в разных тональностях, играть обороты из двух секстаккордов в разных тональностях; анализировать нотный текст.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Секстаккорды главных трезвучий.*

Расположение и удвоение.

Перемещение секстаккордов.

Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов.

Перемещение секстаккордов.

Скачки при кварто-квинтовом соотношении аккордов.

Скачки при секундовом соотношении трезвучий и секстаккордов.

Скачки при терцовом соотношении аккордов.

Соединение секстаккордов кварто-квинтового соотношения.

Секстакаккорды секундового соотношения.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 7. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема№ 8 и № 9.**

*Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.*

Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах.

Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между секстаккордом и квартсекстаккордом.

Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением.

Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами.

*Доминантсептаккорд с обращениями.*

Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд. Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септимы аккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септиме. Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.

##### Скачки при разрешении Д2 (квинт, прим, смешанные и двойные). Особенности голосоведения. Скачки при разрешении Д43, Д65, Д. Место в форме.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 8 и 9.
2. Знать построение квартсекстаккордов; проходящие обороты, технику голосоведения в них; вспомогательные обороты, технику голосоведения в них; понятие септаккорда; местоположение данного аккорда в периоде; - технику построения септаккордов в гармоническом четырехголосии; - обращения септакккорда; технику разрешения доминантсептаккорда и его обращений; технику голосоведения при использовании скачков.

Уметь гармонизовать мелодию и бас, используя проходящие и вспомогательные обороты , письменно и на фортепиано; анализировать нотный текст; играть обороты с квартсекстаккордами в разных тональностях; использовать доминантсептаккорд и его обращения при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты с доминантсептаккордом и его обращениями в разных тональностях; разрешать доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука; играть обороты с доминантсептаккордом и его обращениями с использованием скачков в разных тональностях.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.*

Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.

Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.

*Доминантсептаккорд с обращениями.*

Расположение и перемещение аккордов.

Неполный доминантсептаккорд.

Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септимы аккорда.

Скачки при разрешении всех обращений в тонику.

Проходящий терцквартаккорд.

Скачки при разрешении Д2.

Скачки при разрешении Д43, Д65, Д7.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 8 и 9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 10 - 11.**

*Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.*

Полная функциональная система. Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп.

Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Приготовление и разрешение

(плавное и со скачками терций) трезвучий субдоминантовой группы. Голосоведение.

*Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Трезвучие третьей ступени.*

Особенности прерванного оборота (переход доминанты в субдоминанту) Голосоведение.

Прерванная каденция и расширение периода. Другие способы расширения периода.

Особенности использования трезвучия третьей ступени в мажоре и миноре. Его приготовление и разрешение. Переченье.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 10 и № 11.
2. Знать понятие функциональной системы; понятие побочных трезвучий субдоминантовой группы; технику соединения побочных трезвучий субдоминантовой группы; местоположение прерванной каденции в периоде; особенности голосоведения прерванного оборота; особенности применения трезвучия третьей ступени; выразительные возможности оборотов с трезвучием третьей ступени.
3. Уметь применять побочные трезвучия при гармонизации мелодии и баса; находить данные аккорды в нотном тексте, понимать их выразительную роль; гармонизовать мелодию в форме расширенного периода письменно и на фортепиано; гармонизовать мелодию с применением трезвучия третьей ступени; анализировать нотный текст; играть на фортепиано типовые обороты в данных тональностях.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы*

Полная функциональная система.

Логика гармонического движения внутри функциональных групп.

Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Голосоведение.

*Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Трезвучие третьей ступени.*

Особенности прерванного оборота (переход доминанты в субдоминанту). Прерванная каденция и расширение периода.

Другие способы расширения периода.

Особенности использования трезвучия третьей ступени в мажоре и миноре.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 10 и 11. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема №12.**

*Секстаккорды второй, третьей (доминанта с секстой), седьмой ступени.*

Типичное расположение и мелодическое положение секстаккордов второй, третьей и седьмой ступени (удвоение терцового тона).

Переход секстаккорда второй ступени в каденционные гармонии.

Секстаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундаккорд), в тонику, шестую ступень.

Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор – натуральный). Трезвучие натуральной седьмой ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 12.
2. Знать - особенности построения секстаккорда второй ступени в гармоническом четырехголосии, местоположение данного аккорда в периоде; особенности построения секстаккорда третьей ступени в гармоническом четырехголосии, местоположение данного аккорда в периоде; аккорды с побочными тонами; особенности построения секстаккорда седьмой ступени в гармоническом четырехголосии, местоположение данного аккорда в периоде.
3. Уметь использовать секстаккорд второй ступени, секстаккорд третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты с секстаккордом второй ступени, с секстаккордом третьей ступени, секстаккордом седьмой ступени в разных тональностях.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Секстаккорды второй, третьей (доминанта с секстой), седьмой ступени.*

Расположение и мелодическое положение секстаккордов второй, третьей и седьмой ступени (удвоение терцового тона).

Переход секстаккорда второй ступени в каденционные гармонии.

Секстаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой.

Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано.

Трезвучие натуральной седьмой ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Контрольный урок.**

1. Тест по темам №7- 12.
2. Письменная работа – задача.
3. Игра заданий на фортепиано.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Форма отчетности:** письменныйконтрольный урок, игра на фортепиано. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Тема №13 и №14.**

*Гармонический мажор.*

Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Приготовление и разрешение; особенности голосоведения, разрешение, переченье. Обороты с аккордами гармонической субдоминанты.

*Септаккорд второй ступени.*

Положение септаккорда второй ступени среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трех обращений в основные виды доминантовых аккордов и в кадансовый квартсекстаккорд. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после секстаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда второй ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Плагальная каденция с квартсекстаккордом второй ступени. Плагальное дополнение с квинтсекст -, терцкварт - и секундаккордами (в том числе неполными).

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 и №14.
2. Знать особенности приготовления гармонической субдоминанты, обороты с гармонической субдоминантой; понятие септаккорда; местоположение данного аккорда в периоде; технику построения септаккордов в гармоническом четырехголосии; обращения септакккорда; технику разрешения септаккорда второй ступени и его обращений.
3. Уметь: использовать гармоническую субдоминанту; использовать септаккорд второй ступени и его обращения при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты с гармонической субдоминантой и с септаккордом второй ступени и его обращениями в разных тональностях; разрешать септаккорд второй ступени и его обращения в тональности и от звука.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Гармонический мажор.*

Приготовление и разрешение аккордов.

Особенности голосоведения.

Разрешение аккордов.

*Септаккорд второй ступени.*

Строение и разрешение.

Переход трех обращений в основные виды доминантовых аккордов и в кадансовый квартсекстаккорд.

Плагальное разрешение.

Проходящие обороты с аккордами второй ступени.

Плагальная каденция с квартсекстаккордом второй ступени.

Плагальное дополнение с квинтсекст -, терцкварт - и секундаккордами (в том числе неполными).

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 13 и 14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема №15.**

*Вводные септаккорды.*

Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты. Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.

Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени. Участие их в оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда, секундаккорда.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 15.
2. Знать понятие септаккорда; местоположение данного аккорда в периоде; -технику построения вводных септаккордов в гармоническом четырехголосии; обращения вводного септакккорда; технику разрешения вводного септаккорда и его обращений; энгармонизм уменьшенного септаккорда.
3. Уметь использовать септаккорд седьмой ступени и его обращения при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты с септаккордом седьмой ступени и его обращениями в разных тональностях; разрешать септаккорд седьмой ступени и его обращения в тональности и от звука (с энгармонической заменой в восемь тональностей).

*Контрольные вопросы по теме.*

*Вводные септаккорды*

Строение и разрешение.

Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты.

Перемещение.

Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.

Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени. Субдоминантовое значение терцквартаккорда, секундаккорда.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 15. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема №16.**

*Нонаккорды*

Доминантовый и субдоминантовый нонаккорды. Две формы аккордов. Разрешение нонаккордов. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль. Бифункциональность нонаккорда. «Мнимый» нонаккорд (доминатовый септаккорд с восходящим задержанием).

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 16.
2. Знать понятие нонаккорда, выразительные возможности; местоположение данного аккорда в периоде; технику построения нонаккордов в гармоническом четырехголосии; типовые гармонические обороты с участием нонаккордов.
3. Уметь использовать доминантнонаккорд и нонаккорд второй ступени при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты с доминантнонаккордом и нонаккордом второй ступени в разных тональностях; разрешать доминантнонаккорд и нонаккорд второй ступени в тональности и от звука.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Нонаккорды*

Доминантовый и субдоминантовый нонаккорды.

Разрешение нонаккордов.

Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд).

«Мнимый» нонаккорд (доминатовый септаккорд с восходящим задержанием).

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 16. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Экзамен.**

Примеры экзаменационных билетов:

1.

1. Соединение главных трезвучий (T, S, D): плавное и со скачками терций.

Соединение побочных трезвучий (VI, II, III ступеней) с главными трезвучиями.

1. Построить и сыграть в тональности Ре мажор оборот T53 - D43 – T6 от трёх мелодических положений первого аккорда.
2. Сыграть секвенцию № 7.
3. Гармонический анализ: определить тональность и аккорды в музыкальном отрывке.

2.

1. Доминантсептаккорд и его обращения. Строение, приготовление, разрешение, участие аккордов в проходящих оборотах.
2. Построить и сыграть в тональности Соль мажор гармоническую последовательность T53 - D43 – T6 – S6 - K 64 – D7 - VI – II 43  - K64  - D7 – T 53 – II65 – T53.
3. Сыграть секвенцию №4.
4. Гармонический анализ: определить тональность и аккорды в музыкальном отрывке.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № №17 - 19.**

*Побочные септаккорды, нонаккорды*

Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундаккорды – после трезвучий, квинтсекстаккорд – после секстаккорда с удвоенной примой, септаккорд – после секстаккорда с удвоенной терцией на том же басу, терцквартаккорд – после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд шестой ступени после тоники).

Септаккорд четвертой ступени в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд второй ступени, с переходом в каданс, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда седьмой ступени.

Септаккорд первой ступени после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда первой ступени при гармонизации нисходящей гаммы.

Септаккорд шестой ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда гаммы в басу, квинтсекст - и терцквартаккорды шестой ступени в аналогичном обороте в сопрано.

Нонаккорды побочных ступеней.

*Натуральный минор. Фригийские обороты*

Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации седьмой низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенции).

Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.

*Тональные (диатонические) секвенции. Развитая диатоника мажора и минора.*

Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные.

Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях.

Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде. Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.

Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника – источник основных звуковых соотношений.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам №№ 17 - 19.
2. Знать структуру и функции побочных септаккордов и нонаккордов; типовые обороты с участием побочных септаккордов и их обращений (приготовление, разрешение) и нонаккордов; формообразующие и выразительные возможности побочных септаккордов и нонаккордов.

Знать полную функциональную систему минора; типовые гармонические обороты при гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора в басу и в сопрано; технику голосоведения в этих оборотах; местоположение в форме, и выразительные возможности фригийского оборота понятие секвенции; формообразующую роль секвенции; выразительную роль секвенции; типы секвенций; особенности диатонических секвенций; значение русской музыки в русской музыкальной культуре; характерные черты диатоники в музыке русских композиторов; формообразующую роль и выразительную возможность диатоники.

1. Уметь использовать побочные септаккорды с обращениями при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть обороты в разных тональностях с использованием побочных септаккордов с обращениями; играть секвенции с побочными септаккордами и обращениями; разрешать побочные септаккорды различными способами.

Уметь использовать фригийский оборот при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть фригийские обороты в разных тональностях; использовать диатонические секвенции при гармонизации мелодии и баса; анализировать нотный текст; играть диатонические секвенции в разных тональностях; сочинить звено диатонической секвенции; анализировать формообразующие и выразительные возможности гармонии в русской музыке.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Побочные септаккорды, нонаккорды*

Введение септаккордов при помощи проходящих септим.

Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения.

Септаккорд четвертой ступени в плагальном обороте.

Септаккорд первой ступени после обращений доминантсептаккорда. Септаккорд шестой ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре.

Нонаккорды побочных ступеней.

*Натуральный минор. Фригийские обороты.*

Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.

Общие принципы гармонизации седьмой низкой ступени.

Классификация оборотов по особенностям голосоведения.

Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.

*Тональные (диатонические) секвенции. Развитая диатоника мажора и минора.*

Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения.

Строение мотива диатонической секвенции.

Структура аккордов и перемещение мотива.

Диатоника русской школы.

Переменные ладовые функции.

Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 17. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема №20.**

*Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.*

Аккордовые хроматические звуки – хроматизм внутриладовый (внутритональный) и модуляционный. Различная направленность этих видов хроматизма (укрепление тонического центра – отрицание старого и утверждение нового центра; сохранение и усиление существующих в тональности тяготений – рождение новых тяготений, направленных к новой тонике; сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени – новая функция и порядковой номер в соответствии с положением в новой тональности; альтерация только неустойчивых ступеней тональности – альтерация любой ступени исходной тональности).

Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты – носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте, общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке, введении и разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда).

Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка тоникой, диатонической субдоминантой и переход в каданс, диссонирующие и консонирующие формы доминанты.

Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Группа аккордов с увеличенной секстой.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 20.
2. знать- группу аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); построение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в гармоническом четырехголосии, приготовление и разрешение аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в гармоническом четырехголосии; типовые каденционные обороты (технику голосоведения); типовые гармонические обороты, проходящие, вспомогательные обороты (технику голосоведения); формообразующую роль и выразительную возможность аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); особенности альтерации аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в мажоре и миноре; энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.
3. Уметь использовать аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) при гармонизации мелодии и баса внутри построения; разрешать аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); играть каденционные обороты в разных тональностях с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); играть различные обороты в разных тональностях с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); играть секвенции с использованием аккордов двойной доминанты (альтерированной субдоминанты); разрешать аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) с обращениями, в том числе, с энгармонической заменой ; анализировать нотный текст.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.*

Аккордовые хроматические звуки.

Различная направленность видов хроматизма.

Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.

Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.

Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в середине построения.

Вспомогательные и проходящие обороты.

Группа аккордов с увеличенной секстой.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 18 и №19. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема № 21.**

*Тональности первой степени родства. Отклонения. Модуляции. Хроматические (модулирующие) секвенции. Хроматические прерванные обороты.*

Виды и способы модуляции. Тональная структура музыкального целого. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (через субдоминанты гармонического мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов (в частности – альтерированной субдоминанты) и оборотов.

Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.

Модуляции – переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонения в тональность общего аккорда.

Переходы в тональности субдоминатового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.

Прерванные обороты хроматического типа.

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 21.
2. Знать понятия: отклонение, модуляция, сопоставление; формообразующую и выразительную роль основных типов тональных соотношений; степени родства тональностей; тональности первой степени родства; признаки отклонений (первичные и вторичные); технику голосоведения при отклонениях; правило введения модулирующих аккордов (построение, разрешение); местоположение отклонений в периоде, их выразительную роль; метроритмические особенности отклонения; формообразующую и выразительную роль модуляции; технику постепенной модуляции в родственные тональности (понятие посредствующего и модулирующего аккорда); особенности модуляции в тональности доминантового и субдоминантового направления.
3. Уметь анализировать нотный текст, выявлять в нем типы тональных соотношений; гармонизовать мелодию и бас с отклонениями (письменно и на фортепиано); анализировать нотный текст с отклонениями; играть типовые обороты – отклонения в родственные тональности; досочинить период, используя отклонения; гармонизовать мелодию и бас с модуляцией (письменно и на фортепиано); анализировать нотный текст с модуляциями; играть модуляции в родственные тональности; досочинить период, используя модуляцию.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Тональности первой степени родства. Отклонения. Модуляции. Хроматические (модулирующие) секвенции. Хроматические прерванные обороты.*

Виды и способы модуляции.

Родство тональностей.

Тональности первой степени родства.

Отклонения при помощи аккордов доминанты.

Плагальные отклонения (через субдоминанты гармонического мажора).

Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Модуляции – переходы в тональности первой степени родства.

Общий и модулирующий аккорды.

Переходы в тональности доминантового направления.

Переходы в тональности субдоминатового направления.

Прерванные обороты хроматического типа.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 20. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы №22 и №23.**

*Неаккордовые звуки.*

Неаккордовые звуки, их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений.

Классификация неаккордовых звуков. Неаккордовые тоны второго порядка

Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями. Мнимые аккорды. Ритм средних голосов (синкопы при двойных и тройных задержаниях). Разрешение задержаний в момент усложнения или изменения аккорда.

Проходящие звуки в одном или нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Проходящие созвучия. Структура вертикали и соотношение голосов при использовании проходящих звуков. Сочетание проходящих звуков и задержаний в разных голосах или в мелодической линии одного голоса.

Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах на фоне одного аккорда, при смене гармоний. Особенности голосоведения. Вспомогательные созвучия. Мелодические фигуры, в которых вспомогательные звуки сочетаются с проходящими и задержаниями.

Предъем в одном или нескольких голосах, взятый плавно или скачком. Использование предъемов в голосах, наделенных мелодической значимостью.

*Внутритональная альтерация.*

Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии.

Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и их разрешение.

Историческая последовательность введения и усложнения альтерированной вертикали:

II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский секстаккорд», его введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени; септаккорд II ступени с пониженной примой ; минорное трезвучие II пониженной ступени в миноре и мажоре; септаккорд II ступени с пониженной терцией и примой в миноре);

IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты;

II пониженная ступень в составе доминанты (обращения септаккордов V и VI ступеней, секстаккорд VII ступени; подготовка альтерированных аккордов хроматическими неаккордовыми звуками), введение и разрешение их;

II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре (наиболее употребительные аккорды, их введение и разрешение);

сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре (введение и разрешение квартсекстаккорда V ступени с двойной альтерацией квинты, секстаккорда VII ступени с двойной альтерацией терции, ознакомление со всеми возможными формами аккордов в пятиголосии и шестиголосии);

IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (введение и разрешение аккордов IV ступени с пониженной примой, II ступени с пониженной примой и терцией, обращений септаккорда V ступени с пониженной квинтой и септимой, септаккорда VII ступени с пониженной терцией и квинтой);

сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов субдоминанты (ознакомление);

IV повышенная ступень в составе аккордов доминанты («Прокофьевская» доминанта);

IV повышенная и IV пониженная ступени минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (ознакомление);

различные формы совмещения альтераций;

присутствие в аккорде одной ступени в альтерированной и диатонических формах (ознакомление).

Аккорды с увеличенной секстой.

Энгармонизм альтерированных аккордов. Мнимые аккорды.

Принципы определения тональной принадлежности альтерированных аккордов (по входящим в их состав хроматических интервалов).

Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 22 и №23.
2. Знать разновидности неаккордовых звуков; выразительные возможности неаккордовых звуков; понятие «альтерация»; особенности альтерации в мажоре и миноре; наиболее употребительные аккорды доминантовой группы с альтерацией; наиболее употребительные аккорды субдоминантовой группы с альтерацией; выразительные возможности аккордов с альтерацией.
3. Уметь анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды; играть типовые гармонические обороты с включением в них неаккордовых звуков; гармонизовать мелодию и бас с альтерацией (письменно и на фортепиано); анализировать нотный текст с альтерированными аккордами доминантовой группы; анализировать нотный текст с альтерированными аккордами субдоминантовой группы; играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными аккордами доминантовой группы; играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными аккордами субдоминантовой группы.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Неаккордовые звуки.*

Неаккордовые звуки, их роль в музыкальной ткани. Классификация неаккордовых звуков.

Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.

Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями.

Мнимые аккорды.

Проходящие звуки в одном или нескольких голосах, диатонические и хроматические.

Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов.

Проходящие созвучия.

Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные созвучия.

Предъем в одном или нескольких голосах, взятый плавно или скачком.

*Внутритональная альтерация.*

Роль альтерации. Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты.

Введения и усложнения альтерированной вертикали.

II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский секстаккорд»).

IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты; II пониженная ступень в составе доминанты.

II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре.

IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты.

сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов субдоминанты (ознакомление).

(«Прокофьевская» доминанта);

Различные формы совмещения альтераций;

Аккорды с увеличенной секстой

Энгармонизм альтерированных аккордов.

Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 22 и №23. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Контрольный урок.**

1. Тест по темам №17- 23.
2. Письменная работа – задача.
3. Игра заданий на фортепиано.
4. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Форма отчетности:** письменныйконтрольный урок, игра на фортепиано. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы № 24 и №25.**

*Органный пункт.*

Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создание новых звучностей, фонизм гармонии. Истоки. Введение и выход из органных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, третьей ступени.

*Мажоро-минор.*

Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажора-минора. Использование всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности.

Действие переменных ладовых функций в условиях мажора-минора.

Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий мажора-минора (в частности, трезвучий VI низкой, III высокой ступеней).

Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 24 и №25.
2. знать понятие «органный пункт»; выразительные возможности, роль в фактуре органного пункта; местоположение в форме; принцип образования данной ладовой системы; различные виды мажоро-минора.
3. Уметь анализировать нотные примеры содержащие органный пункт; анализировать нотные примеры содержащие аккорды мажоро-минор.

*Контрольные вопросы по темам.*

*Органный пункт*

Роль в фактуре, форме.

Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, третьей ступени.

*Мажоро-минор.*

Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой.

Аккордика мажора-минора.

Действие переменных ладовых функций в условиях мажора-минора.

Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий мажора-минора.

Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по темам № 24 и №25. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема № 26.**

*Энгармонические модуляции.*

Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций. Место энгармонических модуляций в форме. Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания.

Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий. Энгармоническое равенство обращений аккордов. Аккорды при равномерной темперации – четыре увеличенных трезвучия, три уменьшенных септаккорда, два целотоновых аккорда.

Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты. Принципы энгармонической замены малых септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой). Увеличенная секста (уменьшенная терция) – основа для определения тональности аккорда. Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (в плане анализа).

Внезапные (в том числе энгармонические) модуляции. Принцип выбора аккорда для модуляции. Определение функции аккорда, его ступеневого состава, структуры в исходящей и заключительных тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй.

Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда.

*Ускоренные и внезапные модуляции.*

Модуляции с использованием трезвучий мажора-минора (второе низкое и шестое низкое трезвучие).

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 26.
2. Знать - понятие «энгармоническая модуляция»; формообразующую и выразительную роль энгармонической модуляции в далекие тональности; аккорды, используемые при энгармонической модуляции; энгармонизм малого мажорного и уменьшённого септаккордов; формообразующую и выразительная роль мажоро-минорной модуляции; принципы построения тонального плана мажоро-минорной модуляции.
3. Уметь анализировать нотный текст, содержащий энгармоническую модуляцию; разрешать на фортепиано малый мажорный и уменьшённый септаккорды с энгармонической заменой; играть на фортепиано энгармоническую модуляцию в форме построения; анализировать нотный текст, содержащий мажоро-минорную модуляцию; играть модулирующий период по данному тональному плану.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Энгармонические модуляции.*

Явление энгармонизма.

Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий.

Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.

Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты.

Принципы энгармонической замены малых септаккордов.

Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (в плане анализа).

Внезапные (в том числе энгармонические) модуляции.

Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда.

Модуляции с использованием трезвучий мажора-минора.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 26. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема № 27.**

*Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.*

Соотношение горизонтали и вертикали. Аккорды нетерцовой структуры. Кластеры. Полигармония. Политональность. Явление остинатности. Переменные ладовые структуры. Атональность. «Именные» гармонические системы. Додекафония Алеаторика. Микрохроматика. (все понятия в плане ознакомления).

**Задание:**

1. Изучить материал по теме № 27.
2. Знать выразительную и формообразующую роль гармонических средств развития в музыке ХХ века; современную аккордику; способы организации звукового материала.
3. Уметь анализировать произведения композиторов ХХ – XXI вв.

*Контрольные вопросы по теме.*

*Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.*

Аккорды нетерцовой структуры.

Кластеры.

Полигармония. Политональность.

Явление остинатности.

Переменные ладовые структуры.

Атональность.

«Именные» гармонические системы.

Додекафония Алеаторика. Микрохроматика.

**Форма отчетности:** письменные задания, игра на фортепиано итест по теме № 27. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Экзамен.**

**Примерный список вопросов к итоговому экзамену.**

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом.

2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры.

3. Ладовые функции тонов и созвучий.

4. Голосоведение в гармонии.

5. Секвенция. Виды секвенций.

6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов.

7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийские обороты.

8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация.

9. Аккорды с побочными тонами.

10. Органный пункт. Педаль.

11. Хроматизм. Виды хроматизма.

12. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.

13. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого.

14. Модуляция. Виды модуляций. Техника модуляций.

15. Мажоро- минор.

16. Энгармонизм. Энгармонические модуляции.

17. Эллипсис.

18. Основные пути усложнения гармонической вертикали.

**Примерный список произведений для гармоническогоанализа**

**к итоговому экзамену.**

1. Брамс И. Интермеццо соч. 117, № 2.
2. Григ Э. Баллада: тема.
3. Дебюсси К. Арабески.
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.
5. Прокофьев С. Мимолетности № 11, 16.
6. Рахманинов С. Прелюдии: ре минор, Си- бемоль мажор; романсы: «Весенние воды», «Давно ль, мой друг».
7. Скрябин А. Прелюдии: соч. 11 №№ 4,5,9,10; мазурка соч. 25, № 3.
8. Танеев С. «Люди спят».

8. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».

10. Шопен Ф. Прелюдии: До мажор, ми минор, си минор, Ми мажор.

Примеры экзаменационных билетов:

1.

1. Типы тональных смен (отклонение, модуляция: виды модуляций). Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
2. Построить и сыграть в тональности соль минор t53 - D43→VI53 – II65# 3 – K –D7 – t.
3. Гармонический анализ: определить тональность и аккорды в музыкальном отрывке.

2.

1. Модуляция в тональности первой степени родства доминантового направления – тональности III и V ступеней.
2. Построить и сыграть модуляцию из тональности Си бемоль мажор в тональность ми бемоль минор в форме периода.
3. Сыграть хроматическую секвенцию № 2.
4. Гармонический анализ: определить тональность и аккорды в музыкальном отрывке.

**Форма отчетности:** Письменнаяэкзаменационная задача. Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

Тема 22. **Модуляция в тональности второй степени родства.**

Степени родства по системе Н Римского-Корсакова.

Модуляции постепенные и внезапные.

Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.

Принципы построения формы периода (тональный план, распределение гармоний).

##### Обучающейся должен знать:

##### - формообразующую и выразительная роль модуляции второй степени родства;

##### - степени родства тональностей;

##### - принципы построения тонального плана (промежуточные тональности).

##### Обучающейся должен уметь:

- определять степень родства данных тональностей

##### - анализировать нотный текст, содержащий модуляцию во вторую степень родства;

- играть модулирующий период по данному тональному плану.

Тема 23. **Неаккордовые звуки.**

Неаккордовые звуки, их роль в музыкальной ткани. Классификация неаккордовых звуков.

Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.

Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями.

Мнимые аккорды.

Проходящие звуки в одном или нескольких голосах, диатонические и хроматические.

Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов.

Проходящие созвучия.

Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные созвучия.

Предъем в одном или нескольких голосах, взятый плавно или скачком. Использование предъемов в голосах, наделенных мелодической значимостью.

##### Обучающейся должен знать:

##### - разновидности неаккордовых звуков;

##### - выразительные возможности неаккордовых звуков.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды;

##### - играть типовые гармонические обороты с включением в них неаккордовых звуков.

Тема 23. **Постепенные модуляции в тональности третьей степени**

Родство тональностей по системе Н.Римского-Корсакова.

Схема Ю.Н.Холопова. Принципы

Формы периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма.

##### Обучающейся должен знать:

##### - формообразующую и выразительная роль модуляции третьей степени родства;

##### - степени родства тональностей;

##### - принципы построения тонального плана (промежуточные тональности).

##### Обучающейся должен уметь:

- определять степень родства данных тональностей

##### - анализировать нотный текст, содержащий модуляцию в третью степень родства;

- играть модулирующий период по данному тональному плану.

Тема 24. **Свободные формы неаккордовых звуков.**

Скачковые неаккордовые тоны. камбиаты, неприготовленные задержания.

Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков.

Создание дублировок, противодвижений, имитаций.

##### Обучающейся должен знать:

##### - разновидности свободных форм неаккордовых звуков;

##### - выразительные возможности свободных форм неаккордовых звуков.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст с неаккордовыми звуками, определяя их виды;

##### - играть типовые гармонические обороты с включением в них неаккордовых звуков.

Тема 25. **Внутритональная альтерация.**

Роль альтерации. Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты.

Введения и усложнения альтерированной вертикали.

II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский секстаккорд»).

IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты; II пониженная ступень в составе доминанты.

II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре.

IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты.

сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов субдоминанты (ознакомление).

(«Прокофьевская» доминанта);

Различные формы совмещения альтераций;

Аккорды с увеличенной секстой

Энгармонизм альтерированных аккордов.

Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).

##### Обучающейся должен знать:

##### - понятие «альтерация»;

##### - особенности альтерации в мажоре и миноре;

##### - наиболее употребительные аккорды доминантовой группы с альтерацией;

##### - наиболее употребительные аккорды субдоминантовой группы с альтерацией;

##### - выразительные возможности аккордов с альтерацией.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - гармонизовать мелодию и бас с альтерацией (письменно и на фортепиано);

##### - анализировать нотный текст с альтерированными аккордами доминантовой группы;

- анализировать нотный текст с альтерированными аккордами субдоминантовой

##### группы;

##### - играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными

##### аккордами доминантовой группы;

##### - играть на фортепиано типовые гармонические обороты с альтерированными аккордами субдоминантовой группы.

 *Самостоятельная работа обучающихся*:

 Выучить теоретический материал по темам 16-25.

 Проработать вопросы тестов по темам 16-25.

 Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано.

 Работа с музыкальным материалом.

**Контрольный урок.**

Тема 26. **Органный пункт**

Роль в фактуре, форме.

Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, третьей ступени.

##### Обучающейся должен знать:

##### - понятие «органный пункт»;

##### - выразительные возможности, роль в фактуре органного пункта;

##### - местоположение в форме.

##### Обучающейся должен уметь:

- анализировать нотные примеры содержащие органный пункт.

Тема 27. **Мажоро-минор.**

Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой.

Аккордика мажора-минора.

Действие переменных ладовых функций в условиях мажора-минора.

Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий мажора-минора.

Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений.

##### Обучающейся должен знать:

##### - принцип образования данной ладовой системы;

##### - различные виды мажоро-минора.

##### Обучающейся должен уметь:

- анализировать нотные примеры содержащие аккорды мажоро-минор.

Тема 28. **Ускоренные и внезапные модуляции.**

Модуляции с использованием трезвучий мажора-минора.

##### Обучающейся должен знать:

##### - формообразующую и выразительная роль мажоро-минорной модуляции;

##### - принципы построения тонального плана мажоро-минорной модуляции.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст, содержащий мажоро-минорную модуляцию;

- играть модулирующий период по данному тональному плану.

Тема 29. **Секвенции. Терцовые ряды.**

Колористическая и ладофункциональная роль терцовых рядов.

Ряды, основанные на перемещении одного аккорда.

Ряды (секвенции) на два-три аккорда.

Секвенции с постоянным и переменным шагом, диатонические и хроматические.

Секвенции с переставленными голосами (со сменой расположения аккордов).

Секвенции, модулирующие по равновеликим интервалам (транспонирующие).

##### Обучающейся должен знать:

##### - понятие «терцовые ряды», модулирующие секвенции по равновеликим интервалам;

##### - формообразующую роль модулирующих секвенций;

##### - выразительную роль модулирующих секвенций;

##### - особенности модулирующих секвенций.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст;

##### -определить модулирующие секвенции в разных тональностях.

Тема 30. **Хроматические прерванные обороты.**

Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис). Переход аккордов доминанты в аккордах мажора-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени), в доминанты и субдоминанты отдаленных тональностей. Роль голосоведения в прерванных оборотах хроматического типа. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.

##### Обучающейся должен знать:

##### - прерванные обороты хроматического типа (эллипсис);

##### - формообразующую роль оборотов хроматического типа;

##### - выразительную роль оборотов хроматического типа;

##### - колористическое и выразительное их значение, место в форме.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст;

##### - играть хроматические, эллиптические обороты разных тональностях.

Тема 31. **Энгармонические модуляции.**

Явление энгармонизма.

Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий.

Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.

Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты.

Принципы энгармонической замены малых септаккордов.

Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (в плане анализа).

Внезапные (в том числе энгармонические) модуляции.

Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда.

##### Обучающейся должен знать:

##### - понятие «энгармоническая модуляция»;

##### - формообразующую и выразительную роль энгармонической модуляции в далекие тональности;

##### - аккорды, используемые при энгармонической модуляции;

##### - энгармонизм малого мажорного и уменьшённого септаккордов.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать нотный текст, содержащий энгармоническую модуляцию;

- разрешать на фортепиано малый мажорный и уменьшённый септаккорды с

##### энгармонической заменой;

- играть на фортепиано энгармоническую модуляцию в форме построения.

Тема 32. **Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.**

Аккорды нетерцовой структуры.

Кластеры.

Полигармония. Политональность.

Явление остинатности.

Переменные ладовые структуры.

Атональность.

«Именные» гармонические системы.

Додекафония Алеаторика. Микрохроматика.

##### Обучающейся должен знать:

##### - выразительную и формообразующую роль гармонических средств развития в музыке ХХ века;

##### - современную аккордику;

##### - способы организации звукового материала.

##### Обучающейся должен уметь:

##### - анализировать произведения композиторов ХХ века.

 *Самостоятельная работа обучающихся*:

 Выучить теоретический материал по темам 26 -32.

 Проработать вопросы тестов по темам 26 - 32.

 Выполнение практических заданий письменно и на фортепиано.

 Работа с музыкальным материалом.

**Экзамен.**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Формы контроля:

 - семинарские занятия;

 - самоотчеты;

 - защита творческих работ;

 - предоставление конспекта, плана учебного материала;

 - защита рефератов, докладов;

 - представление презентаций по теме.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.

2 Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., 1985.

3. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1983 (для ТМ).

4. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.

5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1987.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>

5. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>

Нотные библиотеки:

1. http://www.7not.ru/theory/

2. http://www.musik- theory.ru/

3. http://www.7muz.ru/theory-muziki.html

4. <http://muzyka.net.ru>

5. <http://7not.ru/harmony/>