Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Крайнова Е. Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на I курсе в течение 1 - 2 семестров, 1 час в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***54*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | *25* |
| практические занятия | *6* |
| контрольные работы | *5* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| работа с музыкальным материалом | *8* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *10* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Итоговая аттестация проводится во 2 семестре в форме экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов |
| Фольклор, как особый пласт культуры.  Западно-европейский фольклор.  Народные музыкальные инструменты.  Афро-американский фольклор.  Контрольный урок.  Календарно-обрядовые песни.  Трудовые песни.  Семейно-бытовые жанры.  Плачи и причитания.  Контрольный урок.  Свадебный обряд.  Хороводные песни.  Плясовые песни.  Эпические песни, былины.  Музыкально-стилистические особенности старинной песни.  Контрольный урок.  Исторические песни.  Протяжная лирическая песня.  Частушки.  Русское народное подголосочное многоголосие.  Контрольный урок.  Кант.  Городская народная песня.  Контрольный урок.  Самостоятельная работа обучающихся | 1  2  2  2  1  3  2  1  1  1  2  2  1  2  1  1  2  2  1  1  1  1  2  1  18 |
| Итого: | 54 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Подготовка сообщений.

Работа с музыкальным материалом.

Анализ мелодий песен.

Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка тестовых работ.

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1- 3. Темы для изучения:**

1. Введение. Синкретическая природа фольклора, устная форма бытования фольклора. Методология исследования образцов народного творчества. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.

2. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.

3. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Характеристика инструментов. Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки. Западноевропейские народные инструменты

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 1 – 3.
2. Выделить основные этапы развития музыкального фольклора.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 1-16
5. Подготовить ответы по темам № 1 – 3.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3:**

1. Введение. Синкретическая природа фольклора, устная форма бытования фольклора.

Методология исследования образцов народного творчества.

Историческая периодизация и жанровая система отечественного. фольклора.

1. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.

Героический эпос.

Баллада.

1. Народные музыкальные инструменты.

Характеристика инструментов.

Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки. Западноевропейские народные инструменты.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 1 – 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Темы №4 - 5. Темы для изучения:**

4. Основные черты афро-американского фольклора, его жанры. Музыкальные особенности, условия его бытования.

5. Календарно-обрядовые песни. Календарные песни как годовой круг. Классификация по сезонным циклам. Жанры зимних, весенних, летних и осенних песен.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 4 – 5.
2. Выделить основные этапы развития афро-американского фольклора.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 1-33
5. Подготовить ответы по темам № 4 – 5.
6. Выучить песни № 1-4.

**Контрольные вопросы по темам № 4-5:**

1. Основные черты афро-американского фольклора, его жанры.

Музыкальные особенности, условия его бытования.

1. Календарно-обрядовые песни.

Календарные песни как годовой круг.

Классификация по сезонным циклам.

Жанры зимних песен.

Жанры весенних песен.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 4 – 5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Темы №6 - 8. Темы для изучения:**

6. Календарно-обрядовые песни. Жанры летних и осенних песен.

7. Трудовой музыкальный фольклор. Практическое назначение трудовых припевок и песен. Интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях. Разбор образцов трудовых песен.

8. Семейно-бытовые жанры. Классификация жанров. Колыбельные, их тематика, поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Плачи и причитания. Виды плачей. Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая исполнительская манера.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 6 – 8.
2. Выделить основные этапы развития календарно-обрядового фольклора.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 1-44
5. Подготовить ответы по темам № 6 – 8.
6. Выучить песни № 5-15.

**Контрольные вопросы по темам № 6-8:**

1. Календарно-обрядовые песни.

Жанры летних песен.

Жанры осенних песен.

1. Трудовой музыкальный фольклор.

Практическое назначение трудовых припевок и песен.

Интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях.

Разбор образцов трудовых песен.

1. Семейно-бытовые жанры. Классификация жанров.

Колыбельные, их тематика, поэтический и музыкальный язык.

Плачи и причитания.

Виды плачей.

Поэтический и музыкальный язык плачей.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 6 – 8. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Зачет**

Вопросы к зачету.

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.
2. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.
3. Основные черты афро-американского фольклора.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
5. Календарно-обрядовые песни. Классификация по сезонным циклам.
6. Жанры зимних, весенних песен.
7. Жанры летних и осенних песен.
8. Трудовой музыкальный фольклор.
9. Разбор образцов трудовых песен.
10. Семейно-бытовые жанры. Классификация жанров.
11. Колыбельные, их тематика, поэтический и музыкальный язык.
12. Плачи и причитания. Виды плачей.
13. Поэтический и музыкальный язык плачей.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4.**

**Темы № 9 - 10. Темы для изучения:**

9. Песни свадебного обряда. Свадебный обряд, его этапы. Жанровое разнообразие свадебных песен. Песни, сопровождающие основные этапы свадебного обряда. Музыкально-стилистические особенности свадебных песен.

10. Хороводные песни. Хоровод как синкретический вид народного искусства. Виды хороводов. Тематика хороводных песен. Ритмическая основа.

Плясовые песни. Назначение плясовых песен. Отличие плясовых песен от хороводов. Ритмические формулы плясовых песен. Примеры разных типов плясовых песен.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 9 – 10.
2. Выделить основные этапы развития афро-американского фольклора.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 45-55
5. Подготовить ответы по темам № 9 – 10.
6. Выучить песни № 16-24.

**Контрольные вопросы по темам № 9 - 10:**

1. Песни свадебного обряда. Свадебный обряд, его этапы.

Жанровое разнообразие свадебных песен.

Песни, сопровождающие основные этапы свадебного обряда.

Музыкально-стилистические особенности свадебных песен.

1. Хороводные песни. Хоровод как синкретический вид народного искусства. Виды хороводов.

Тематика хороводных песен.

Ритмическая основа.

1. Плясовые песни. Назначение плясовых песен.

Отличие плясовых песен от хороводов.

Ритмические формулы плясовых песен.

Примеры разных типов плясовых песен.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 9 – 10. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Темы № 11 - 12. Темы для изучения:**

11. Эпические песни. Эпос как явление мировой культуры. Былины. Разные исполнительские традиции былин. Особенности поэтического и музыкального языка былин. Музыкально-стилистические особенности старинной русской песни. Ладовая основа старинных песен, попевки-формулы. Ритмическая основа старинных русских песен.

12. Исторические песни. Примеры песен разных эпох. Их тематика. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре. Особенности музыкального языка исторических песен, связь с другими жанрами.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 11 – 12.
2. Выделить особенности музыкального языка указанных жанров.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 56-65
5. Подготовить ответы по темам № 11 – 12.
6. Выучить песни № 25-30.

**Контрольные вопросы по темам № 11 - 12:**

1. Эпические песни. Эпос как явление мировой культуры.

Былины. Разные исполнительские традиции былин.

Особенности поэтического и музыкального языка былин.

Музыкально-стилистические особенности старинной русской песни.

1. Исторические песни. Примеры песен разных эпох.

Их тематика.

Особенности музыкального языка исторических песен, связь с другими жанрами.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 11 – 12. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы № 13 - 14. Темы для изучения:**

13. Протяжная лирическая песня. Характеристика жанра. Тематика протяжных лирических песен. Характерные особенности музыкального языка. Использование распевов.

14. Частушки. Происхождение и бытование. Отличительные черты жанра. Тематика частушек. Виды частушек. Характер песен. Особенности музыкального языка.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 13 – 14.
2. Выделить особенности музыкального языка указанных жанров.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 66-69
5. Подготовить ответы по темам № 13 – 14.
6. Выучить песни № 31-36.

**Контрольные вопросы по темам № 13 - 14:**

1. Протяжная лирическая песня. Характеристика жанра.

Тематика протяжных лирических песен.

Характерные особенности музыкального языка.

Использование распевов.

1. Частушки. Происхождение и бытование.

Отличительные черты жанра.

Тематика частушек.

Виды частушек.

Особенности музыкального языка.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 13 – 14. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы № 15 - 16. Темы для изучения:**

15. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Разновидности кантов, их тематика. Стилистика кантов. Их влияние на возникновение новых жанров.

16. Городская народная песня – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Тематика, стилистика городской песни.

**Задание:**

1. Изучить материал по темам № 15 – 16.
2. Выделить особенности музыкального языка указанных жанров.
3. Проследить хронологию возникновения жанров.
4. Подготовить ответы на дополнительные вопросы № 70-75
5. Подготовить ответы по темам № 15 – 16.
6. Выучить песни № 37-45.

**Контрольные вопросы по темам № 15 - 16:**

1. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе.

Разновидности кантов, их тематика.

Стилистика кантов. Их влияние на возникновение новых жанров.

1. Городская народная песня – новый песенный слой в русском народном творчестве.

Предпосылки появления городской песенности.

Тематика, стилистика городской песни.

**Форма отчетности:** Вопросы по темам № 15 – 16. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен.**

Образцы вопросов:

1. Фольклор, как особый пласт культуры.
2. Западно-европейский фольклор.
3. Афро-американский фольклор.
4. Календарно-обрядовые песни.
5. Трудовые песни.
6. Семейно-бытовые жанры.
7. Плачи и причитания.
8. Свадебный обряд.
9. Хороводные песни.
10. Плясовые песни.
11. Эпические песни, былины.
12. Протяжная лирическая песня.
13. Частушки.
14. Кант.
15. Городская народная песня.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Тест. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
3. Ващенко А.В. Фольклор афро-американцев // История литературы США: В 4 т. – Т. 3. – М., 2000.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
5. Коллиер Дж. Л. “Становление джаза. Популярный исторический очерк.” Москва, “Радуга”, 1984 г.
6. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М., 2010
7. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959
8. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
9. Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. – М., 1999
10. Музыка народов мира: проблемы изучения. Выпуск 1. – М., 2008
11. Овчинников Е. “История джаза”, выпуск 1, Москва, “Музыка”, 1994 г.
12. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
13. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977
14. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977
15. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
16. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966
17. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
18. Фраенова Е. Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000

Интернет-ресурсы:

1. <http://folkler.ru/>
2. <http://www.infoliolib.info/philol/putilov/1.html>
3. <http://www.rusfolclor.ru/>
4. <http://www.ruplace.ru/kuljtura/foljklor>
5. <http://www.folkinfo.ru/>
6. <http://musike.ru/>
7. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
8. <http://poyom.ru/saity-o-kompozitorah>
9. <http://natala.ucoz.ru/load/video/o_kompozitorakh/30>
10. <http://www.aveclassics.net/forum/49-151-1>
11. <http://muzofon.com/search/народная%20музыка>
12. <http://kkt62.ru/pub/img/docs/Tolmachev-Narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo.pdf>
13. <http://folkinst.narod.ru/>