Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ОП.05 и ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,

53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06, 53.02.07

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Альшеева Ф. Ф. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. - работать с литературными источниками и нотным материалом;
2. - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
3. - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
4. выполнить анализ музыкальной формы;
5. рассматривать музыкальные произведения в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающейся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских

школ;

1. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
2. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
3. функции частей музыкальной формы;

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

1. понятие о циклических и смешанных формах;
2. специфику формообразования в вокальных произведениях.

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина ведется на III- IV курсах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов**  **ТМ** | **Объем часов**  **ИИ, ВИ, СХНП, ХД** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **106** | **105** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **71** | **70** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **35** | **35** |
| в том числе: |  |  |
| работа с музыкальным материалом | 20 | 20 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 15 | 15 |
| **Итоговая аттестация** в форме | экзамена | зачета |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Количество часов на самостоятельную работу ДО | | | |
| Для исполнительских специальностей | | Для специальности  Теория музыки | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП | Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| Содержание музыкальной формы. Общая классификация музыкальных форм | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Метр. Мотив. Масштабно-тематические структуры | 4 | 2 | 4 | 2 |
| Период и предложение | 9 | 3 | 9 | 3 |
| Простые формы | 8 | 4 | 8 | 4 |
| Сложные формы | 11 | 4 | 11 | 4 |
| Рондо | 4 | 2 | 4 | 2 |
| Вариационная форма | 7 | 2 | 7 | 2 |
| Музыкальные формы эпохи барокко | 6 | 4 | 6 | 4 |
| Сонатная форма ее разновидности | 10 | 9 | 11 | 9 |
| Рондо-соната | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Свободные и смешанные формы | 8 | 2 | 8 | 2 |
|  | Зачет |  | Экзамен | |
| Всего: | 70 | 35 | 71 | 35 |
| Итого по дисциплине: | 105 | | 106 | |

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Изучение терминов (словарные слова).

Работа с музыкальным материалом.

Творческие задания по темам.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка письменной работы.*

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

*Оценка устных ответов.*

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология;

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка тестовых работ.*

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

**IV курс 1 семестр.**

**Самостоятельная работа №1.**

**Темы №1-3.**

*Содержание музыкальной формы. Общая классификация музыкальных форм.*

Предмет и задачи курса. Средства выразительности; элементы языка. Сведения об исторической эволюции форм. Музыкальный жанры. Стиль в музыке.

*Метр. Мотив. Масштабно-тематические структуры*

Метр. Метр строгий и метр свободный. Мотив. Фраза. Квадратная метрическая структура. Мелодико-синтаксические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием.

*Период и предложение*

Период. Предложение. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения в музыке XIX и XX вв. Виды малых и больших периодов. Виды предложений. Способы усложнения периода и большого предложения. Неквадратность двух видов: уклонение от квадратности и органическая неквадратность. Способы усложнения квадратности. Формы производные и исключительные.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по темам № 1-3.
2. Проследить хронологию возникновения форм и жанров по эпохам.
3. Выучить термины тем № 1 – 3.
4. Определять в музыкальных фрагментах МТС, период и предложение.
5. Подготовиться к тесту по темам № 1 – 3.

**Контрольные вопросы по темам № 1-3:**

*Содержание музыкальной формы. Общая классификация музыкальных форм*

Предмет и задачи курса.

Средства выразительности; элементы языка.

Сведения об исторической эволюции форм.

Музыкальный жанры.

*Метр. Мотив. Масштабно-тематические структуры*

Метр.Мотив. Фраза. Квадратная метрическая структура.

Мелодико-синтаксические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием.

*Период и предложение*

Период. Предложение.

Виды малых и больших периодов.

Виды предложений.

Способы усложнения периода и большого предложения.

Неквадратность двух видов.

Способы усложнения квадратности.

Формы производные и исключительные.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 1-3. Анализ музыкальных фрагментов. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2.**

**Тема 4.** *Простые формы.*

Определение простых форм. Два основных вида простых форм. Свойства и признаки простых форм. Простая двухчастная форма.

Две основные разновидности простой двухчастной формы: двухчастная репризная и двухчастная безрепризная формы. Простая трехчастная форма и ее виды. Простые 3-частные формы в составе менуэтов и скерцо. Разновидности простой 3-частной формы

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по теме № 4.
2. Выучить термины темы № 4.
3. Определять в музыкальных фрагментах простые формы.
4. Подготовиться к тесту по теме № 4.

**Контрольные вопросы по теме № 4:**

*Простые формы :*

Два основных вида простых форм.

Свойства и признаки простых форм.

*Простая двухчастная форма.*

Две основные разновидности простой двухчастной формы.

*Простая трёхчастная форма.*

Виды простой трехчастной формы.

Простые 3-частные формы в составе менуэтов и скерцо.

Разновидности простой 3-частной формы

**Форма отчетности:** Тест по темам № 4. Определение простых форм в музыкальных произведениях. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3.**

**Тема 5.** *Сложные формы*

Сложные формы из двух, трёх, нескольких разнотемных частей. Виды и названия. Сложная двухчастная и сложная трёхчастная формы.

Виды сложной 3-частной формы. Разновидности сложной 3-частной формы.

Сложная двухчастная форма. Разновидности сложной двухчастной формы.

Контрастно-составная форма. Концентрическая форма.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по теме № 5.
2. Выучить термины темы №5.
3. Определять в музыкальных произведениях сложные формы.
4. Подготовиться к тесту по теме № 5.

**Контрольные вопросы по теме № 5:**

*Сложные формы*

Виды и названия.

Сложная двухчастная и сложная трёхчастная формы

Виды сложной 3-частной формы.

Разновидности сложной 3-частной формы. Применение

Сложная двухчастная форма.

Разновидности сложной двухчастной формы.

Контрастно-составная форма. Применение.

Концентрическая форма.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 5. Определение сложных форм в музыкальных произведениях. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

**Контрольный урок:**

*Вопросы к контрольному уроку.*

1. Мелодико-синтаксические структуры.
2. Период, предложение; виды периодов, предложений.
3. Виды простых форм.
4. Простая двухчастная форма и ее виды.
5. Простая трехчастная форма и ее виды.
6. Виды сложных форм.
7. Сложная трехчастная форма и ее виды.
8. Сложная двухчастная форма и ее виды.

*Практическое задание:*

Определить форму музыкального произведения или отрывка, его стилевые и жанровые черты.

**Форма отчетности:** Устный контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**Самостоятельная работа №4.**

**Тема 6.** *Рондо*

Классическое рондо (рондо венских классиков). Происхождение. Рефрен. Эпизоды. Строение. Послеклассическое рондо

**Тема 7.** *Вариационная форма*

Классические вариации. «Фигурационные (орнаментальные) вариации. Свободные вариации. Свободные вариации как форма целого. Вариации на выдержанный бас (на basso ostinato). Пассакалья и чакона. Вариации на выдержанную мелодию - вариации на soprano ostinato. Глинкинские вариации. Вариантная форма.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по темам № 6 и №7.
2. Выучить термины тем №6 и №7.
3. Определять в музыкальных произведениях форму рондо, форму классических вариаций.
4. Подготовиться к тесту по темам № 6 и №7.

**Контрольные вопросы по темам № 6 и №7:**

*Рондо*

Классическое рондо (рондо венских классиков).

Строение рефрена и эпизодов.

Послеклассическое рондо.

*Вариационная форма*

Классические вариации.

«Фигурационные (орнаментальные) вариации.

Свободные вариации как форма целого

Вариации на выдержанный бас (на basso ostinato).

Вариации на выдержанную мелодию - вариации на soprano ostinato.

Глинкинские вариации.

Вариантная форма.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 6 и №7. Определение формы рондо и классических вариаций музыкальных произведениях. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема 8.** *Музыкальные формы эпохи барокко*

Жанры традиционные (мадригал, месса, мотет) и новые (жанры инструментальной музыки: соната, концерт, фуга).

Формы полифонические, неполифонические (гармонические, гомофонно-гармонические) и полифонизированные. Формы свободного (сквозного) развёртывания- фантазия, прелюдия.

Малые формы **-** форма bar, старинная 2-частная, старинная 3-частная, многочастная; составные, сложная 3-частная da capo и АВС.

Старинное рондо - «доклассическое рондо»; «рондо эпохи барокко»; «рондо французских клавесинистов (и Баха)»; «куплетное рондо».

Старинная концертная форма. Старинная сонатная форма.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по теме №8.
2. Выучить термины темы №8.
3. Определять в музыкальных произведениях форму старинную двухчастную, старинную трехчастную, старинную сонатную, старинное рондо.
4. Подготовиться к тесту по тему №8.

**Контрольные вопросы по теме № 8:**

*Музыкальные формы эпохи барокко (общая характеристика)*

Жанры традиционные и новые.

Формы полифонические, неполифонические и полифонизированные.

Формы свободного (сквозного) развёртывания.

Малые формы.

Старинное рондо.

Старинная концертная форма.

Старинная сонатная форма.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 8. Определение формы: старинную двухчастную, старинную трехчастную, старинное рондо, старинную сонатную форму. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6.**

**Тема 9.** *Сонатная форма*

Классическая сонатная форма венских классиков. Вступление. Экспозиция. Строение. Главная, связующая, побочная и заключительные партии. Разработка. Приёмы развития. Разделы классической разработки. Реприза.Кода.

Разновидности сонатной формы: сонатная форма без разработки; сонатная форма с эпизодом вместо разработки; сонатная форма с двойной экспозицией, или форма классического концерта.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по теме №9.
2. Выучить термины темы №9.
3. Определять сонатную форму.
4. Подготовиться к тесту по теме №9.

**Контрольные вопросы по теме № 9:**

*Сонатная форма*

Классическая сонатная форма венских классиков.

Вступление.

Экспозиция. Главная, связующая, побочная и заключительные партии

Разработка. Приёмы развития.

Разделы классической разработки.

Реприза.

Кода.

Разновидности сонатной формы.

**Форма отчетности:** Тест по теме № 9. Определение сонатной формы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7.**

**Тема 10.** *Рондо-соната*

Рондо-соната: с эпизодом; с разработкой. Общая характеристика формы. Строение формы.

**Тема 11.** *Свободные и смешанные формы*

Свободные формы эпохи барокко. Свободные формы XVI – XVII вв. Свободные и смешанные формы эпохи классицизма. Свободные и смешанные формы XIX в. Свободные и смешанные формы XX в.

**Задание:**

1. Изучить теоретический материал по темам №10 и №11.
2. Выучить термины тем №10 и 11.
3. Определять рондо-сонату.
4. Подготовиться к тесту по темам №10 и №11.

**Контрольные вопросы по теме № 10 и №11:**

*Рондо-соната*

Рондо-соната.

Общая характеристика формы.

Строение формы.

*Свободные и смешанные формы*

Свободные формы эпохи барокко.

Свободные формы XVI – XVII вв.

Свободные и смешанные формы эпохи классицизма.

Свободные и смешанные формы XIX в.

Свободные и смешанные формы XX в.

**Форма отчетности:** Тест по темам № 10 и 11. Определение формы рондо-соната. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Зачет**

*Вопросы к зачету.*

1. Рондо.
2. Вариационная форма.
3. Музыкальные формы эпохи барокко.
4. Сонатная форма.
5. Разновидности сонатной формы.
6. Рондо-соната.
7. Свободные и смешанные формы.

*Практическое задание:*

Определить форму музыкального произведения или отрывка, его стилевые и жанровые черты.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Экзамен.**

Экзаменационные билеты:

1.

1. Период и предложение. Способы усложнения периода и большого предложения.

2. Сделать анализ формы: Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

2.

1. Вариационная форма. Разновидности вариационной формы.

2. Сделать анализ формы: Й. Гайдн. Соната ми-минор, 1 часть.

3.

1. Разработка и реприза сонатной формы.

2. Сделать анализ формы романса П.Чайковского «Забыть так скоро».

4.

1. Рондо – соната.

2. Сделать анализ формы прелюдии Ф.Шопена Ми-мажор.

5.

1. Смешанные музыкальные формы.

2. Сделать анализ формы пьесы «Мимолетности» № 11 С.Прокофьева.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений [Текст]: Учеб. пособие для студ. муз.-пед училищ и колледжей / В. Заднепровская. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. (электронная копия).

2. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст] / Л. Мазель. - М.: Музыка, 1979. – 536 с.

3. Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. - М.: Музыка, 1984. - 400 с. (плюс электронная копия).

4. Альшеева Ф.Ф. Конспекты по анализу музыкальных произведений. (электронный вариант).

5. Альшеева Ф.Ф. Фонохрестоматия по анализу музыкальных произведений (электронный вариант).

Интернет-ресурсы:

<http://muzyka.net.ru>

http://www.musik- theory.ru/

http://www.7not.ru/theory/

http://www.7muz.ru/theory-muziki.html

<http://7not.ru/harmony/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.classicalmusic.com.ua/bio.html>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classic-music.ru/>

Нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>

5. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>