Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**I курс 1 семестр**

**Самостоятельная работа №1. (Темы № 1- 2).**

Написать сочинение по творчеству А. Н. Островского на выбранную тему. Темы:

1. «Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского» (по произведениям: «Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

2. «Быт и нравы «темного царства» (по пьесе «Гроза»).

3. «Женские образы в пьесах Островского».

4. «Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского».

**Сроки отчетности:** до 10 октября

Сочинение направить по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Самостоятельная работа №2. (Темы № 3 – 4).**

***I. Литературный анализ романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».***

**Схема анализа прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

• литературные направления эпохи;

• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;

• творческая история произведения;

• оценка произведения в критике;

• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

• оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

**Концептуальный уровень художественного произведения   
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема**- это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема**- это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея**- что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос**- эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень организации произведения как художественного целого**

**Композиция**- построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

*Основные средства композиции:*

**Сюжет**- то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт**— столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог**- своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка**— начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

**Кульминация**- момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка**— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог**- заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

**Сюжет может излагаться:**

• В прямой хронологической последовательности событий;

• С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в

будущее;

• В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

**Несюжетными элементами считаются:**

• Вставные эпизоды;

• Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

**Композиционные принципы и элементы:**

*Ведущий композиционный принцип*(композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

**Дополнительные средства композиции:**

*Лирические отступления* - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

*Вводные (вставные) эпизоды* (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

*Художественные предварения* - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

*Художественное обрамление* - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

*Композиционные приемы* - внутренние монологи, дневник и др.

**Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека**- рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

• Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

• Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

• Наличие или отсутствие прототипа.

**2) 0сновные приемы создания образа-персонажа:**

• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

• Прямая авторская характеристика;

• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

• Характеристика героя другими действующими лицами;

• Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

**3) Виды образов-персонажей:**

*лирические*- в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

*драматические*- в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

*эпические*- автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

**4) Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

**Позиция автора и способы ее выражения:**

•Авторские оценки: прямые и косвенные.

•Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

•Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

**Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

***Речь персонажей*** - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

***Речь повествователя***- оценка событий и их участников

***Своеобразие словопользования общенародного языка*** (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

***Приемы образности*** (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

**Вопросы, возникшие во время изучения материала и выполнения заданий можно направлять по электронному адресу:** [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**II. *Сравнительная характеристика героев романа И. А. Гончарова Обломова и Штольца. Заполнить таблицу.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обломов | Штольц |
| Образ жизни |  |  |
| Отношение к семье и родителям |  |  |
| Отношение к образованию |  |  |
| Поведение в обществе и на службе |  |  |
| Восприятие любви |  |  |
| Отношение к дружбе и друзьям |  |  |

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Самостоятельная работа №3. (Темы № 5 – 6).**

***I. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».***

В каком году - рассчитывай,

В какой земле - угадывай,

На столбовой дороженьке

Сошлись семь мужиков:

Семь временнообязанных,

Подтянутой губернии,

Уезда Терпигорева,

Пустопорожней волости,

Из смежных деревень:

Заплатова, Дыряева,

Разутова, Знобишина,

Горелова, Неелова -

Неурожайка тож,

Сошлися - и заспорили:

Кому живется весело,

Вольготно на Руси?

Роман сказал: помещику,

Демьян сказал: чиновнику,

Лука сказал: попу.

Купчине толстопузому!-

Сказали братья Губины,

Иван и Митродор.

Старик Пахом потужился

И молвил, в землю глядючи:

Вельможному боярину,

Министру государеву.

А Пров сказал: царю...

***II. Ответить на вопросы:***

Творчество Н.А.Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова.

Традиции русской поэзии и новаторство.

Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор с чтением). Проблематика, жанр и композиция.

«Старый мир» в изображении Чернышевского.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря. Очно.

**Вопросы, возникшие во время изучения материала и выполнения заданий можно направлять по электронному адресу:** [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Особенности русской литературы второй половины ХIХ века.

2. «Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А. Н. Островского.

3. Почему Островского называют создателем русского национального театра?

4. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

5. Город Калинов и его обитатели.

6. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе «Гроза».

7. Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

8. Проблема человеческого достоинства и власти денег в произведениях Островского.

9. Художественные образы взяточников в произведениях А.Н. Островского («Доходное место», «Свои люди – сочтемся», «Гроза»).

10. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.

11. «Обломов». Исторические и социальные корни «обломовщины».

12. «Обломов» в оценке русской критики.

13.Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

14. Роман «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов ХIХ века.

15. Е. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.

16. Дружба и любовь в жизни героев ( по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

17. Творчество Н.А.Некрасов.

18. О народных истоках мироощущения Некрасова.

19. Традиции русской поэзии и новаторство.

20. Судьба русской женщины в творчестве Некрасова («Тройка», «Саша», «Мороз, Красный нос».

21. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

22. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор с чтением). Проблематика, жанр и композиция.

23. «Старый мир» в изображении Чернышевского.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**I курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4. (Темы № 7 – 9).**

Литературный анализ повести **«**Очарованный странник». (См. схему анализа в самостоятельной работе № 2)

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Самостоятельная работа №5. (Темы № 10 – 11).**

**Форма отчетности:** Литературный анализ одной сказки Салтыкова – Щедрина. (См. схему анализа в самостоятельной работе № 2)

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Самостоятельная работа №6. (Тема №12).**

Сочинение по роману «Война и мир» Л. Н. Толстого.

Темы на выбор:

* 1. «Война и мир» Л. Н. Толстого – гимн русскому народу.
  2. Любимые страницы романа «Война и мир».
  3. Нравственный идеал толстого и его воплощение в романе.
  4. Красота души человеческой.
  5. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
  6. Человек и природа в романе.
  7. «Мысль народная» в романе.
  8. «Мысль семейная» в романе.
  9. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.
  10. «Давно я ждала тебя». (Наташа Ростова и Андрей Болконский.)
  11. Что ценит в людях Толстой?

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Самостоятельная работа №7. (Темы №13 – 14).**

*I. Анализ романа* «Преступление и наказание.

***II. Анализ пьесы*** «Вишневый сад».

***III. Доклад*** на одну из тем: 1. «Чехов - враг пошлости, фальши». 2. «Явление коррупции в литературе России».

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

Ответы направлять по эл. адресу: [faniya-83@mail.ru](mailto:faniya-83@mail.ru)

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Особенности творчества Ф.И. Тютчева.
2. Особенности творчества А.А. Фета.
3. Н.С.Лесков. Обзор творчества.
4. Герои Н.С.Лескова в музыке.
5. Жанровое своеобразие сказа – повествования.

Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».

1. Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.К. Толстого.
2. Сатира на бюрократический аппарат в романе М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».
3. Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Роль гротеска.
4. Облечение бюрократизма, взяточничества, круговой поруки в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина.
5. «Толстой – это целый мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир».

1. «Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой). История создания романа - эпопеи «Война и мир».
2. «Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. В доме Ростовых. «Именины у Ростовых».
4. «В имении Болконских Лысые горы».
5. Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
6. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.
7. «Дубина народной войны поднялась со всею грозною…силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой). Образы Кутузова и Наполеона.
9. Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.
10. Женские образы в романе «Война и мир»
11. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.
12. Толстой и музыка.
13. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.
14. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению ( по роману «Преступление и наказание»).
15. «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.
16. Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.
17. Тема денег и богатства в творчестве Ф. М. Достоевского.
18. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.
19. Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
20. Произвол чиновников и маленький человек. Критика идеи наживы за счет маленьких людей.
21. Драматургия А.П.Чехова.
22. Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт. Герои.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.