**II курс 3 семестр**

**Самостоятельная работа №1. (Темы № 1- 4).**

***Тест № 1***

**I. Укажите годы жизни А.И.Куприна.**

а) 1870 - 1954

б) 1870 - 1938

в) 1867 - 1938

**2. Какое произведение Куприна построено в форме повествования от первого лица ?**

а) "Молох"

б)"Олеся"

в) "Гранатовый браслет"

**3. В каком произведении Куприна природа действенно и чутко сопереживает с человеком ?**

а) в "Гранатовом браслете"

б) в "Молохе"

в) в "Олесе"

**4. В какой героине произведений Куприна замечательными были "ее цельная, самобытная, свободная натура, ее ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием"**

а) в Олесе /"Олеся"/

б) в Вере Николаевне /"Гранатовый браслет"/

в) в Шурочке /"Поединок"

**5. Кто это?**

**«…высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала её молодую, здоровую грудь»**

а) Олеся

б) Мануйлиха

в) Надежда

**6. Кто это?**

**«…при виде денег она зашевелилась, глаза её раскрылись еще больше, и она потянулась за монетой…»**

а) Олеся

б) Мануйлиха

в) старая баба

**7. Кому из русских писателей прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**

а) А.Блоку

б) А.Куприну

в) А.Чехову

г) И.Бунину

**8. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

а) М.Горький

б) И.Бунин

в) А.Куприн

г) Л.Андреев

**9. Господин из Сан-Франциско ехал / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

б) на три года с женой в Чикаго по делу

в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

**10. Господин из Сан-Франциско / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

**11. Пароход назывался / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) “Титаник”; б) “Атлантида; в) “Америка”;

**12. Портретные черты господина / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой

б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

**13. Описание публики на пароходе / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

**14. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри / Бунин «Господин из Сан-Франциско»/**

а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско , как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

**15. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско**

а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

**16. Основоположником какого направления в литературе явился А.М.Горький?**

а) романтизм

б) критический реализм

в) социалистический реализм

**17. Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?**

а) «Старуха Изергиль»

б) «Макар Чудра»

в) «Челкаш»

**18. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?**

а) «Макар Чудра»

б) «Старуха Изергиль»

в) «Челкаш»

**19. Какому герою пьесу «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**

а) Сатину

б) Луке

в) Актеру

**20. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

а) Бубнов

б) Сатин

в) Клещ

г) Лука

**21.К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»?**

а) классицизм

б) модернизм

в) романтизм

г) реализм

**Сроки отчетности:** до 10 октября

Ответы направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Самостоятельная работа №2. (Темы № 5 – 8).**

Литературный анализ поэмы «Черный человек», стихотворения «Незнакомка», поэмы «Облако в штанах».

**Анализ поэтического произведения**

**План анализа стихотворения**

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

**Анализ поэтического произведения
(схема)**

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);

- определить организацию (композицию) лирического произведения;

- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика...);

- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);

- определить звуковой рисунок;

- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику.

**Поэтическая лексика**

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов

**ЭПИТЕТ**- художественное определение;

**СРАВНЕНИЕ**- сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

**АЛЛЕГОРИЯ**(иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

**ИРОНИЯ**- скрытая насмешка;

**ГИПЕРБОЛА**- художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

**ЛИТОТА**- художественное преуменьшение;

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**- изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

**МЕТАФОРА**- скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

**Поэтический синтаксис
(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)**

**- риторические вопросы, обращения, восклицания** - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

**- повторы** – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

**- антитезы** – противопоставления;

**Поэтическая фонетика**

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

- **Аллитерация**– повторение согласных звуков;

- **Ассонанс**– повторение гласных звуков;

- **Анафора**- единоначалия;

**Композиция лирического произведения**

**Необходимо:**

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Ответы направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3. (Темы № 9 – 11).**

И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

**Схема анализа прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

• литературные направления эпохи;

• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;

• творческая история произведения;

• оценка произведения в критике;

• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

• оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

**Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема**- это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема**- это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея**- что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос**- эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень организации произведения как художественного целого**

**Композиция**- построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

*Основные средства композиции:*

**Сюжет**- то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

**Конфликт**— столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

**Пролог**- своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

**Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

**Завязка**— начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

**Кульминация**- момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

**Развязка**— решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

**Эпилог**- заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

**Сюжет может излагаться:**

• В прямой хронологической последовательности событий;

• С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в

будущее;

• В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

**Несюжетными элементами считаются:**

• Вставные эпизоды;

• Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

**Композиционные принципы и элементы:**

*Ведущий композиционный принцип*(композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

**Дополнительные средства композиции:**

*Лирические отступления* - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

*Вводные (вставные) эпизоды* (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

*Художественные предварения* - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

*Художественное обрамление* - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

*Композиционные приемы* - внутренние монологи, дневник и др.

**Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека**- рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

• Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

• Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

• Наличие или отсутствие прототипа.

**2) 0сновные приемы создания образа-персонажа:**

• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

• Прямая авторская характеристика;

• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

• Характеристика героя другими действующими лицами;

• Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

**3) Виды образов-персонажей:**

*лирические*- в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

*драматические*- в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

*эпические*- автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

**4) Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

**Позиция автора и способы ее выражения:**

•Авторские оценки: прямые и косвенные.

•Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

•Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

**Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

***Речь персонажей*** - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

***Речь повествователя***- оценка событий и их участников

***Своеобразие словопользования общенародного языка*** (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

***Приемы образности*** (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

**Вопросы, возникшие во время изучения материала и выполнения заданий можно направлять по электронному адресу:** faniya-83@mail.ru

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

Ответы направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Зачет**

*Вопросы к зачету:*

1. Литература рубежа XIX - XX вв.
2. Литература начала XX в.

 3**.** Литература русского зарубежья***.***

4. И.А.Бунин Поэзия.

5. «Темные Аллеи».

6. Проблема власти и богатства в произведении «Господин из Сан-Франциско».

7. А.И. Куприн «Олеся».

8**. .** А.М. Горький**.**

9. Романтические произведения Горького.

10. «На дне». Анализ.

11. «Серебряный век» в русской литературе.

12.Творчество В.С. Соловьева, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М. Цветаевой, А. Ахматовой.

13. А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Двенадцать».

14.С.А. Есенин**.** «Анна Снегина», «Черный человек».

15. В.В. Маяковский.«Облако в штанах».

 16.Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг.

17. И.Э. Бабель. «Конармия». Анализ.

 18.И.С. Шмелев «Лето Господне». Обзор.

19. О.Э. Мандельштам.

20. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**II курс 2 семестр**

**Самостоятельная работа №4.(Темы № 12 – 13).**

Литературный анализ повести **«**Судьба человека**»** и романа «Мастер и Маргарита» (см. самостоятельную работу № 3)

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

Ответы направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Самостоятельная работа №5. (Темы № 14 – 17).**

Литература периода ВОВ и послевоенных лет. Написать реферат по творчеству одного писателя на выбор.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

Ответы направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Самостоятельная работа №6. (Темы №18 – 21).**

**Форма отчетности:** Сочинение по «деревенской прозе» по творчеству одного автора на выбор.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

Анализы и сочинение направлять по эл. адресу: faniya-83@mail.ru

**Самостоятельная работа №7. (Темы №22 – 23).**

Чтение наизусть стихотворений Высоцкого и Окуджавы. Очно.

Сроки отчетности: до 10 мая.

**Экзамен.**

Экзаменационные вопросы:

1. Природа и человек в ранних романтических произведениях М. Горького.
2. Стихи и песни военных лет.
3. Поиск правды в пьесе М. Горького «На дне».
4. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
5. Великая Отечественная война в русской литературе. Одно произведение на выбор.
6. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь.
7. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Анализ.
8. Современная авторская песня. Особенности жанра (на примере одного автора).
9. Народ и революция в прозе 20-х – 30-х гг. И.Э. Бабель «Конармия».
10. А.А. Блок «Незнакомка». Анализ.
11. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
12. Рассказы В.М. Шукшина.
13. А.И. Куприн «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.
14. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
15. Сюжет, главный герой и проблематика рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».
16. «Серебряный век» в русской литературе. Обзор.
17. По течению «деревенской прозы». В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».
18. Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
19. Литература рубежа ХIХ – ХХ вв. Литература начала ХХ в. Литература русского зарубежья. Обзор.
20. С. Есенин как национальный поэт.
21. А.И.Солженицын «Матренин двор». Анализ.
22. Символизм как литературное направление. Анализ одного из стихотворений поэтов – символистов.
23. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
24. М.А. Шолохов «Судьба человека». Сюжет. Герои.
25. Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».
26. Сатирическое мастерство М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
27. А.А. Блок. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
28. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьбы художника.
29. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
30. В. П. Астафьев «Царь – рыба».

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.