**3 курс 1 полугодие**

**История исполнительского искусства.**

**Контрольные вопросы по темам.**

СР№1. История исполнительства. Темы 1-4 Раздел №1

Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 в.

СР№2. История исполнительства. Темы 5-8 Раздел №2

Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 в.

СР№3.История исполнительства. Темы 9-12 Раздел №3

Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 и начале 20 в.

СР№4 История исполнительства. Темы 13-16 Раздел №4

Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.

 **3 курс** **2 полугодие**

СР№5. История исполнительства. Темы 1-5 Раздел №1

Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 столетия.

СР№6. История исполнительства. Темы 6-10 Раздел №2

Русское искусство на духовых инструментах с 1860-1917 годы.

СР№7. История исполнительства. Темы 11-15 Раздел №3

Советская школа игры на духовых инструментах 1917-1945.

СР№8. История исполнительства. Темы 16-20 Раздел №4

Советское школа игры на духовых инструментах после 1945 года.

 **Лекции по истории исполнительства на духовых инструментах.**

1.Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира

2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века

3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 в.

5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 в..

6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 в.

7.Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.

8. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.

9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19-20 в.

10.Исполнительское искусство и педагогика.

11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.

12. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.

13. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.

14.Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 .

15. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

16 . Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.

17. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.

18.Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.

19. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

20. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.

21.Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды. 22. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

 **Вопросы по истории исполнительства**

СР.№1

1. Из какого материала изготавливались древние духовые инструменты?
2. Перечислить виды флейт.
3. Предшественники медных духовых инструментов.
4. Инструменты язычкогого типа.
5. Светская культура.
6. Средневековый рог.
7. Башенная музыка.
8. Оркестр эпохи возрождения.
9. Самостоятельные партии для духовых.
10. Появление тромбона.

СР №2

1. Формирование первых оркестров.
2. Создатель первого оркестра.
3. Оркестр К. Монтоверди.
4. Золотой век трубы.
5. Стиль кларино.
6. Рвзделение оркестра на группы.
7. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди.
8. Духовые инструменты в творчестве Г. Генделя.
9. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха.
10. Появление кларнета.

СР №3

1. К. Вебер-создатель романтической оперы.
2. Г. Малер-мастер оркестровки.
3. Роль медных духовых в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
4. Известные оркестровые коллективы в Западной Европе 19 в.
5. Кто выступил первым с дирижерской палочкой?
6. Т. Бем-автор учебных пособий для флейты.
7. В каком году открылась консерватория в Париже?
8. В каком году открылась консерватория в Праге?
9. В каком году открылась консерватория в Берлине?
10. В каком году открылась консерватория в Лондоне?

СР №4

1. Композиторы знаменитой «Шестерки».
2. Назвать представителей английской школы игры на духовых инструментах.
3. П. Хиндемит-автор произведений для медных духовых.
4. Духовые инструменты в творчестве композиторов Америки.
5. Ж. Арбан. Его популярное пособие для трубы.

СР №5

1. Где и когда использовали духовые инструменты?
2. Прототипы духовых инструментов.
3. Инструменты Киевской Руси.
4. Век Просвещения.
5. Влияние Петра первого на развитие духовых инструментов.
6. Крепостной оркестр.
7. Учебные пособия для духовых .
8. Роговый оркестр.
9. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
10. Основоположник русской камерной музыки.

СР №6

1. На каких инструментах играл М. Бородин?
2. На каких инструментах играл П. Чайковский?
3. Принцип оркестровки П.Чайковского?
4. В каком году было создано РМО?
5. Кто является создателем РМО?
6. Когда открылась консерватория в Питербурге?
7. Когда открылась консерватория в Москве?
8. Профессора Московской консерватории.
9. Профессора Питербургской консерватории.

СР №7

1. В каком году был создан Образцовый военный оркестр?
2. Участники Образцового военного оркестра.
3. Персимфанс.
4. Создатель Персимфанса.
5. Кто возглавил кафедру духовых в Московской консерватории?
6. Кто создал «Библиотеку для духовых инструментов»?
7. Кто возглавил кафедру духовых в Питербургской консерватории?

СР №8

1. Первый Всемирный конкурс-фестиваль демократической молодежи.
2. Лауреаты этого конкурса-фестиваля.
3. Когда состоялся Мюнхенский конкурс?
4. Лауреаты Мюнхенского конкурса.
5. Старшее поколение профессоров Московкой косерватории.
6. Среднее поколение профессоров Московкой косерватории.
7. Молодое поколение профессоров Московкой косерватории.