**Инструментовка**

**Контрольные вопросы по темам.**

**Самостоятельная работа №1**. Инструментовка. Темы 1-3.

Введение Оркестровая фактура. Фактура мелодических голосов.

**Самостоятельная работа №2.** Инструментовка. Темы 4-7

Фактура гармонического сопровождения.

Построение аккордов в оркестре.

Особенности голосоведения в оркестре.

Роль темброво-динамической стороны изложения.

**Самостоятельная работа №3.** Инструментовка. Темы 8-11

Средний состав духового оркестра.

Построение партитуры.

Диапазон и регистры.

Группы и ансамбли.

**Самостоятельная работа №4**. Инструментовка. Темы 12-15

План инструментовки.

Выбор способов инструментовки.

Оркестровое изложение мелодии.

Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Самостоятельная работа №5.** Инструментовка 16-19

Большой состав духового оркестра.

Состав оркестра.

Группы и ансамбли.

Оркестровое изложение мелодии.

Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Лекции по инструментовке.**

1.Введение.

2Оркестровая фактура.

3. Фактура мелодических голосов.

4. Фактура гармонического сопровождения.

5. Построение аккордов в оркестре.

6. Особенности голосоведения в оркестре.

7. Роль темброво-динамической стороны изложений

8. Средний состав духового оркестра.

9. Построение партитуры.

10.Диапазон и регистры.

11. Группы и ансамбли.

12. План инструментовки.

13. Выбор способов инструментовки.

14. Оркестровое изложение мелодии.

15 . Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

16 . Большой состав духового оркестра.

17. Состав оркестра.

18. Группы и ансамбли.

19. Оркестровое изложение мелодии.

20. Оркестровое изложение гармонического сопровождения.

**Вопросы по инструментовке.**

**Самостоятельная работа №1**

1. Значение термина «Инструментовка»
2. Понятие о фактуре.
3. Полифонический тип изложения
4. Контрасная полифония.
5. Имитационная полифония.
6. Подголосочная полифония.
7. Гомофонная фактура.
8. Аккордово-гармоническая фактура.

**Самостоятельная работа №2**

1. Аккордовое сопровождение.
2. Фигурационное сопровождение.
3. Гармоническая фигурация.
4. Мелодическая фигурация..
5. Педальные звуки.
6. Чистый тембр.
7. Смешанный тембр.

**Самостоятельная работа №3**

1. Принцип комплектования оркестра.
2. Группа деревянных духовых инструментов.
3. Группа характерных медных духовых инструментов.
4. Группа ударных инструментов.
5. Группа основных медных духовых инструментов.
6. Все добавочные инструменты.
7. Диапазон и регистры.

**Самостоятельная работа №4**

1. Выбор тональности.
2. Подбор тембров.
3. Гармоническое сопровождение.
4. Способы выделения мелодии.
5. Диапазон и регистры.
6. Группа ударных инструментов.
7. Большой состав духового оркестра

**Самостоятельная работа №5**

* 1. Общий обзор.
  2. Группы и ансамбли.
  3. Диапазон и регистры.
  4. Мелодия в группе деревянных духовых.
  5. Мелодия в группе медных духовых.
  6. Оркестровое изложение мелодии
  7. Оркестровое изложение гармонического сопровождения.