Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**УП.02 Концертмейстерская подготовка**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Крайнов О. В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- концертмейстерский репертуар по жанрам;

- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина проводится на IV курсе по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***53*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***35*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *34* |
| контрольные уроки | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***18*** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | *3* |
| работа с репертуарными списками | *3* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *11* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Формирование  навыков работы  над музыкальным  произведением различных  форм, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 2 | Методика работы над  произведениями малой  формы | Работа над пьесами разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) |
| 3 | Методика работы над  произведениями крупной  формы | Изучение жанров: сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино и т.д. |
| 4 | Методика работы над полифонией | Изучение жанров: инвенции, фуги |
| 5 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 6 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 7 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 8 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

В план семестра должно быть включено не менее 4-х разнохарактерных произведений.

В течение 7 – 8-го семестров обучающийся должен:

- пройти 5 вокальных, 5 инструментальных произведений;

- выполнить задания по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху;

- сделать 3 обработки музыкального материала.

Проверка успеваемости по концертмейстерской подготовке проходит в форме контрольных уроков, на которых обучающийся должен исполнить 2 произведения.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

- продемонстрированы концертмейстерские навыки

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- слабо продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- слабо продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- плохое владение инструментом.

**Годовой план - минимум.**

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Репертуар для изучения:**

Два вокальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст вокальных произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

4. Играть аккомпанемент по нотам в спокойном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

5. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

6. Транспонировать аккомпанементы знакомых пьесы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Репертуар для изучения:**

Два вокальных произведения

Два инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст инструментальных произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

4. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

5. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

6. Транспонировать аккомпанементы знакомых пьесы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Репертуар для изучения:**

Два вокальных произведения

Два инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

**Задание:**

1. Играть инструментальные произведения в спокойном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

2. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную партию.

3. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

4. Транспонировать аккомпанементы пьес.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Репертуар для изучения:**

Два вокальных произведения

Два инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

Подбор по слуху

**Задание:**

1. Играть инструментальные произведения в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную партию.

2. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную вокальную партию.

3. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

4. Транспонировать аккомпанементы пьес.

5. Подбирать по слуху аккомпанементы.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №5**

**Репертуар для изучения:**

Три вокальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст вокальных произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

4. Играть аккомпанемент по нотам в спокойном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

5. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

6. Транспонировать аккомпанементы пьес.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Репертуар для изучения:**

Три вокальных произведения

Три инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

Подбор по слуху

**Задание:**

1. Разобрать нотный текст инструментальных произведений.

2. Определить структуру произведения.

3. Проанализировать произведение по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

4. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

5. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

6. Транспонировать аккомпанементы пьес.

7. Подбирать по слуху аккомпанементы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Репертуар для изучения:**

Три вокальных произведения

Три инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

Подбор по слуху

Сделать обработку заданной мелодии

**Задание:**

1. Играть инструментальные произведения в спокойном темпе, уточняя артикуляцию музыкальных фраз, штрихи, динамику.

2. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную партию.

3. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

4. Транспонировать аккомпанементы пьес.

5. Подбирать по слуху аккомпанементы.

6. Сделать обработку музыкального материала.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8**

**Репертуар для изучения:**

Три вокальных произведения

Три инструментальных произведения

Чтение с листа

Транспонирование

Подбор по слуху

Сделать обработку заданной мелодии

**Задание:**

1. Играть инструментальные произведения в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную партию.

2. Играть вокальный аккомпанемент по нотам в указанном темпе, выразительно, прослушивая сольную вокальную партию.

3. Читать с листа в спокойном темпе, следить за выполнением указаний композитора.

4. Транспонировать аккомпанементы пьес.

5. Подбирать по слуху аккомпанементы.

6. Сделать обработку музыкального материала.

**Форма отчетности:** Контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 30 мая.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Акимов Ю. Т. Чтение нот с листа.- В кн.: Баян и баянисты.- М.: Советский композитор, 1970, вып. 1.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя.- Советская музыка. 1980.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М.: Музгиз, 1960.
4. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. – М., 1976.
5. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики - М., 2000.
6. Давыдов Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.- М.: Музыка, 1982.
7. Имханицкий М. Н. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
8. Липс Ф. Р. О переложениях и транскрипциях.- В кн.: Баян и баянисты.- М.: Советский композитор, 1977, вып. 3.
9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
10. Моисеев В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации.- М.: 1987.
11. Морозов В. Г., Суханов В. П. Концертмейстерская практика. Методические рекомендации для студентов отделения народных инструментов.- Уфа, 1986.
12. Мотов В. Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.- В кн.: Баян и баянисты.- М.: Советский комползитор, 1981. вып. 5.
13. Суханов В.П. Концертмейстерская практика – составная часть формирования исполнительского мастерства баяниста. В кн.: Искусство, наука, техника.- Уфа, 1990.
14. Шахов Г. И. Транспонирование на баяне.- М.: Музыка, 1974.
15. Шахов Г. И. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне.- В кн.: баян и баянисты.- М.: Советский композитор, 1981, вып. 5.
16. Шахов Г. И. игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.: Музыка, 1987.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. <http://www.intoclassics.net>

5. <http://concertmaster-2012.ru/>

6. <http://www.accomp.ru/>