Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК 01.05 Основы композиции**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Крайнов О. В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на III - IV курсе по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***106*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***71*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *68* |
| контрольные уроки | *3* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***35*** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | *3* |
| работа с репертуарными списками | *2* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *30* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре. С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка «отлично»:*

- исполнение программы технически безупречно;

- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- проявлено понимание стиля и художественного образа;

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;

- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

- продемонстрированы концертмейстерские навыки.

*Оценка «хорошо»:*

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;

- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;

- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;

- продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;

- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- слабо продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- при игре обучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- отсутствием понимания стиля и художественного образа;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки;

- слабо продемонстрированы концертмейстерские навыки.

- плохое владение инструментом.

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1.**

**Тема для изучения:** Подбор по слуху мелодий.

**Задание:**

1. Подобрать по слуху и записать 4 знакомые мелодии.

2. Транспонировать их в различные тональности.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема для изучения:** Подбор по слуху двухголосия.

**Задание:**

1. Подобрать и записать басовый голос (главные ступени лада, тоническая квинта и т. п.).

2. Сочинить подголоски (параллельные терции и сексты, интервалы лада на основе тяготения).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения:** Подбор аккомпанемента.

**Задание:**

1. Гармонизовать мелодии мажорными и минорными трезвучиями.

2. Использовать соотношение аккордов при гармонизации мелодий народно-крестьянского склада (секундовое, терцовое) и городских (эстрадных) песен (преимущественно кварто-квинтовое). Основные и побочные аккорды.

3. Использовать обращения трезвучий, септаккордов, нонаккордов, трезвучия с секстой и т. д.

4. Познакомиться с различными системами обозначения аккордов (ладово-функциональной и буквенно-цифровой).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема для изучения:** Освоение различных типов фактуры.

**Задание:**

1. Хоральный склад;

2. «Бас + аккорд»;

3. Аккордовая пульсация с выделенным басом;

4. Синкопированный аккордовый аккомпанемент;

5. Гармонические фигурации;

6. Подголосочная полифония.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №5**

**Тема для изучения:** Освоение различных типов фактуры. Знакомство с танцевальными и песенными жанрами.

**Задание:**

1. Полька (быстрый темп, staccato, «бас + аккорд»);

2. Вальс (умеренный темп, «бас + аккорд + аккорд», пунктирный ритм);

3. Марш (4/4, четкая метричность, умеренно-быстрый темп, пунктирный ритм, аккордовое сопровождение).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема для изучения:** Освоение различных типов фактуры. Знакомство с танцевальными и песенными жанрами.

**Задание:**

1. Лирическая песня (спокойный темп, гармонические фигурации сопровождения);

2. Колыбельная (медленный темп, тоникальность, плагальные обороты);

3. Былина или протяжная песня (медленный темп, арпеджиато).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема для изучения:** Освоение различных типов фактуры.

**Задание:**

1. Гармонизация знакомых мелодий с различными типами фактуры.

2. Транспонировать пьесы.

3. Ритмически варьировать аккомпанемент.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема для изучения:** Варьирование и импровизация мелодии.

**Задание:**

1. Ритмическое дробление.

2. Фигурация на звуках аккордов аккомпанемента или «скрытое двухголосие» с остинатным звуком.

3. Дефигурация («скелет» мелодии).

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема для изучения:** Варьирование и импровизация мелодии.

**Задание:**

1. Вспомогательные и проходящие звуки (диатонические и хроматические).

2. Задержания (приготовленные и неприготовленные).

3. Ладовая трансформация.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема для изучения:** Варьирование и импровизация мелодии.

**Задание:**

1. Использование мелизмов.

2. Сочетание разных приемов варьирования. Регистровая «переброска».

3. Джазовая импровизация: традиционные гармонические схемы, ритмика, мелодические приемы.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения:** Сочинение мелодии.

**Задание:**

1. Изучение различных приемов развития мелодии: точное и варьированное повторение, ритмическое расширение и сжатие, увеличение и уменьшение интервалики.

2. Сочинение «народных», «эстрадных», «восточных» и мелодий других стилевых разновидностей.

3. Импровизация мелодий на заданные гармонические схемы, в разных размерах и жанрах, с применением различных типов аккомпанемента.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема для изучения:** Сочинение произведений в полной фактуре.

**Задание:**

1. Сочинить 2 обработки народных песен.

2. Сочинить 2 вариации на собственную или заимствованную тему.

**Форма отчетности:** контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №5**

**Тема для изучения:** Сочинение произведений в полной фактуре.

**Задание:**

1. Сочинить 2 этюда.

2. Сочинить 2 марша.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема для изучения:** Сочинение произведений в полной фактуре.

**Задание:**

1. Сочинить 2 вальса.

2. Сочинить 2 польки и 2 других танца.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема для изучения:** Сочинение произведений в полной фактуре.

**Задание:**

1. Сочинить 2 лирические песни, романс.

2. Сочинить 2 колыбельные.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема для изучения:** Сочинение произведений в полной фактуре.

**Задание:**

1. Сочинить 2 прелюдии.

2. Сочинить звукоизобразительные миниатюры («Гроза», «Утро», «В лесу», «Праздник» и т. п.).

**Форма отчетности:** Зачет. Очно.

**Сроки отчетности:** до 30 мая.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Уфа, 1997.
2. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М, 1980.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
6. Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. – М., 1977.
7. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М, 1994.
8. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. – М., 2001.
9. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации. – С-птб., 1998.
10. Хрестоматия по народному творчеству для общеобразовательных школ. – М, 1991.
11. Сборники «Хиты зарубежной эстрады», «Хит-парад» и др.

Интернет-ресурсы:

1. http://classic.chubrik.ru/

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. http://www.classicalmusiclinks.ru/s2p58t0.html?9

5. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

6. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

7. http://all-music.boom.ru/

8. <http://www.intoclassics.net>

9. <http://concertmaster-2012.ru/>

10. <http://www.accomp.ru/>