Контрольные вопросы по темам №22 и №23.

**Неаккордовые звуки. Внутритональная альтерация.**

1. Неаккордовые звуки, их роль в музыкальной ткани. Классификация неаккордовых звуков.
2. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах.
3. Наиболее распространенные структуры аккордов с задержаниями.
4. Мнимые аккорды.
5. Проходящие звуки в одном или нескольких голосах, диатонические и хроматические.
6. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов.
7. Проходящие созвучия.
8. Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные созвучия.
9. Предъем в одном или нескольких голосах, взятый плавно или скачком.
10. Роль альтерации. Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты.
11. Введения и усложнения альтерированной вертикали.
12. II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский секстаккорд»).
13. IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты; II пониженная ступень в составе доминанты.
14. II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре.
15. IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты.

сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов субдоминанты (ознакомление).

1. («Прокофьевская» доминанта);
2. Различные формы совмещения альтераций;
3. Аккорды с увеличенной секстой
4. Энгармонизм альтерированных аккордов.
5. Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).