Контрольные вопросы по темам №№17-19.

**Побочные септаккорды, нонаккорды.**

**Натуральный минор. Фригийские обороты.**

**Тональные (диатонические) секвенции. Развитая диатоника мажора и минора.**

1. Введение септаккордов при помощи проходящих септим.
2. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения.
3. Септаккорд четвертой ступени в плагальном обороте.
4. Септаккорд первой ступени после обращений доминантсептаккорда. Септаккорд шестой ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре.
5. Нонаккорды побочных ступеней.
6. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.
7. Общие принципы гармонизации седьмой низкой ступени.
8. Классификация оборотов по особенностям голосоведения.
9. Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.
10. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения.
11. Строение мотива диатонической секвенции.
12. Структура аккордов и перемещение мотива.
13. Диатоника русской школы.
14. Переменные ладовые функции.
15. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.