**3 курс 1 полугодие**

**Методика обучения игре на инструменте**

**Контрольные вопросы по темам.**

Самостоятельная работа №1. темы 1-3

Сущность понятия техника пальцев, особенности развития техники пальцев, механизм пальцевых движений.

Самостоятельная работа №2. темы 4-6

Музыкальный слух, контролирующие функции музыкального слуха, развитие музыкального слуха.

Самостоятельная работа №3. темы 7-8

Определение профессиональной пригодности кандидатов для обучения игре на духовых инструментах, состояние здоровья, выбор инструмента.

 **2 полугодие**

Самостоятельная работа №4. темы 9-11

Сущность и значение рациональной постановки, изменение правил постановки, основы постановки.

Самостоятельная работа №5. темы 12-14

Основные задачи первоначального обучения, организация и направление последующих занятий, урок как основная форма занятий.

Самостоятельная работа №6. темы 15-17

Принципы организации самостоятельных занятий, расчет времени для самостоятельных занятий, роль преподавателя на начальном периоде обучения.

Самостоятельная работа №7. темы 18-20

Работа над музыкальным материалом, работа над этюдами и упражнениями, работа над музыкальным произведением.

 **Лекции по методике.**

1Техника пальцев.

2. Сущность понятия техника пальцев.

3. Особенности развития техники пальцев.

4. Механизм пальцевых движений.

5. Музыкальный слух.

6. Контролирующие функции музыкального слуха .

7. Развитие музыкального слуха.

8. Определение профессиональной пригодности кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.

9. Состояние здоровья.

10.Выбор инструмента.

11. Сущность и значение рациональной постановки.

12. Изменение правил постановки.

13. Основы постановки.

14. Основные задачи первоначального обучения.

15. Организация и направление последующих занятий.

16. Урок как основная форма занятий.

17. Принципы организации самостоятельных занятий.

18. Расчет времени для самостоятельных занятий .

19. Роль преподавателя на начальном периоде обучения.

20. Работа над музыкальным материалом.

21. Работа над этюдами и упражнениями.

22. Работа над музыкальным произведением.

Контрольные вопросы по темам

Самостоятельная работа №1. Темы 1-3

1. Понятие «Техника пальцев»
2. Мышечный аппарат рук и пальцев
3. «Автоматизация» в технике пальцев
4. Специальные упражнения для развития беглости пальцев
5. Специальный инструктивный материал

Самостоятельная работа №2. Темы 4-6

1. Относительный слух
2. Абсолютный слух
3. Гармонический слух
4. Роль слуха при игре
5. Упражнения для развития музыкального слуха
6. Взаимосвязь слуха и исполнительского аппарата

Самостоятельная работа №3. Темы 7-8

1. Внешние признаки профессиональной пригодности кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
2. Определение музыкальных способностей
3. Выбор инструмента
4. Состояние здоровья и возраст

Самостоятельная работа №4. Темы 9-11

1. Определение понятия «постановка»
2. Изменения в постановке у деревянных духовых инструментов
3. Изменения в постановке у медных духовых инструментов
4. Основы рациональной постановки
5. Характерные недостатки в постановке у играющих на деревянных духовых инструментах
6. Характерные недостатки в постановке у играющих на медных духовых инструментах
7. Характерные недостатки в постановке у играющих на ударных инструментах

Самостоятельная работа №5. Темы 12-14

1. Содержание первых занятий
2. Изучение вентильно-пистольного механизма
3. Структура урока
4. Содержание последующих занятий

Самостоятельная работа №6. Темы 15-17

1. Принципы правильной организации самостоятельных занятий
2. Роль педагога на начальном этапе обучения
3. Расчет времени для самостоятельных занятий

Самостоятельная работа №7. Темы 18-20

1. Работа над продолжительными звуками
2. Работа над гаммами
3. Работа над этюдами
4. Работа над музыкальным произведением
5. Особенности в работе над миниатюрой