Контрольные вопросы по теме №12.

**Секстаккорды второй, третьей (доминанта с секстой), седьмой ступени.**

1. Расположение и мелодическое положение секстаккордов второй, третьей и седьмой ступени (удвоение терцового тона).
2. Переход секстаккорда второй ступени в каденционные гармонии.
3. Секстаккорд третьей ступени в качестве доминанты с секстой.
4. Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано.
5. Трезвучие натуральной седьмой ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.