

Приняты
решением педагогического совета
ГБПОУ РБ УКИиК
им. С. Низаметдинова
от «18» января 2016 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РБ УКИиК
им. С. Низаметдинова
Гимазитдинова А. Х.

« 18 » января 2016 г.



ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
творческой направленности
по специальностям
для абитуриентов ГБПОУ РБ
Учалинский колледж искусств и культуры
имени Салавата Низаметдинова

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую уровню выпускника ДМШ, ДШИ, состоящую из 4 произведений. Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК
2. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен Соната, ч.1.
3. А. Бородин. «В монастыре».
4. К. Черни. Этюд. Соч. 740

1. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная.
2. В.А. Моцарт Соната g-dur, ч.1.
3. К. Черни Этюд. Соч.299.
4. Мендельсон «Песня без слов».

1. И.С. Бах. Инвенция 2-х голосная.
2. Л. Бетховен, В.А. Моцарт Сонатина.
3. К. Черни, соч.299, Черни-Гермер. Этюд.
4. Пьеса по выбору.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить гамму и три - четыре произведения, соответствующие требованиям выпускников ДМШ, ДШИ. Примерный список произведений:

Скрипка

1. Гамма соль мажор (звукоряд, арпеджио).
2. Ж. Мазас Этюд № 8 (I 22).
3. А. Вивальди Концерт ля-минор 2,3 ч.
4. И. Брамс «Колыбельная».

1. Гамма си минор (звукоряд, арпеджио).
2. Ф. Крейцер Этюд № 1,2.
3. А. Корчмарев «Испанский танец».
4. Г. Генфель Соната № 6 (ч.1).

1. Гамма лямажор (звукоряд, арпеджио).
2. Ж. Мазас Этюд № 7 (I. 22).
3. Ш. Данкея «Вариации на тему Беллини».
4. К. Бом «Непрерывное движение».

Виолончель

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. А. Нельк Этюд № 51 (ре минор) (I, 42) или
3. И. С. Бах Концерт до минор, 1 ч. или 2 ч. и 3 ч.
4. П. Чайковский «Сентиментальный вальс» (11, 109)
5. Л. Бетховен. «Менуэт» (11, 63)

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. Ф. Куммер Этюд № 9 (ре минор) (I, 42)
3. Г. Гольтерман Концерт № 3, 1 ч. или 2 и 3 ч.
4. Фр. Верачини. Ларго
5. М. Букини. Юмореска (11, 3)

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
 2. А. Нельк Этюд № 6 (ля мажор) (I, 42)
 3. Л. Бетховен Тема с вариациями
 4. Д. Поппер Элегия или
 5. Ц. Кюи. «Восточная мелодия»
-
1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
 2. Ж. Дюпор Этюд № 32 (ми минор) (I, 36)
 3. Б. Ромберг Концерт № 2 1ч.
 4. Д. Шостакович. Адажио.
 5. А. Айвозян. «Концертный этюд»

АЛЬТ

1. Гамма до 2-х знаков, трехоктавная, двойные ноты (терции, септимы, октавы).
 2. Этюды Крайцер: № № 2,5
 3. Крупная форма Л. Бетховен «Сонатина» G-dur
 4. Пьесы: Р. Глиэр «Вальс», П. Фиокко «Аллегро»
-
1. Гамма C-dur 3 октавы, двойные ноты, до 2-х знаков
 2. Этюды Крейцер: № № 1, 9
 3. Крупная форма: Ю. Конюч. Концерт 1 часть
-
1. Г. Безруков Этюд № 32 (1 ч.)
 2. А. Вивальди Соната g-dur (II, 43)
 3. П.И. Чайковский «Грустная песенка» (II, 46)

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Исполнение сольной программы включает:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Флейта

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно.
2. Ю. Должинов «Этюды для флейты. 1- 5 кл. ДМШ» (по выбору)
3. А. Вивальди Концерт соль мажор. II-III части;
4. Г.Ф. Гендель Соната № 3 I-II части;
5. Й. Квонц Концерт соль мажор I часть.

Саксофон

1. Гаммы и арпеджио в тональности до 4-х знаков (мажор – минор).
 2. Г. Хемке Этюд.
 3. М. Мусоргский «Старый замок»
 4. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
 5. И.С. Бах «Менуэт»
-
1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4-х знаков (мажор – минор).
 2. М. Мюль «Двадцать четыре легких этюда» Этюд № 10.
 3. А. Скрябин «Прелюдия»
 4. Н. Бакланова «Мелодия»
 5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Гобой

1. Гаммы до 3-х знаков.
 2. Этюды: Л.Фидеман «37 этюдов для гобоя» (по выбору), И. Люфт «24 этюда» (по выбору)
 3. Пьесы: М. Глинка «Мазурка», Г. Гендель «Ларгетто»
 4. А. Вивальди Концерт ля минор.
-
1. Гаммы до 3-х знаков.
 2. И. Люфт «Этюд».
 3. А. Лядов «Прелюдия».
 4. Ж. Лойе Соната c-dur.

Кларнет

1. Гаммы мажора и минора в тональностях до 2-х знаков.
 2. Этюды: Р. Гофман «40 этюдов» (по выбору).
 3. Г. Гендель «Сарабанда».
 4. Сенс-Санс «Лебедь».
 5. А. Корелли «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
-
1. Гаммы: мажора и минора в тональностях до 2-х знаков.
 2. Этюды. Сб. С. Розанов «Школа игры на кларнете» (по выбору).
 3. Г. Гендель «Ларго».
 4. А. Комаровский «Пастушок».

Труба

1. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков.
 2. Ж. Арбан «Школа игры на трубе». Этюд по выбору.
 3. Б. Асафьев «Скерцо».
 4. В. Щелоков «Детский концерт».
-
1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков.
 2. Этюд (по выбору) из сб. А. Митронова «Школа игры на трубе».
 3. И. Гайдн «Песенка».
 4. Б. Марчелло «Аллегро» из Сонаты № 3.

Валторна

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
2. Ф. Шоллар Этюд (по выбору).
3. М. Глинка «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский. «Сладкая греза».

Тромбон

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
 2. Этюды сб. О.Блюм, Б. Григорьев (по выбору).
 3. Г. Гендель «Буре»; В. Мурзин «Марш».
 3. Б. Марчелло «Анданте» из Сонаты ми минор.
-
1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональности до 2-х знаков.
 2. Этюды сб. О.Блюм, Б. Григорьев (по выбору).
 3. Пьесы: Ф. Мендельсон «Песня без слов».
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ксилофон

1. Гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.
2. К. Куринский Этюд № 11.
3. Л. Бетховен «Турецкий марш». Малый барабан.
1. Трилогии, квартали, двойки с ускорением, в различных нюансах.
2. К. Купинский Этюд № 12.
3. Д. Палиев «Тарантелла».

Требования

для абитуриентов на приемных экзаменах по специальности на духовых инструментах (без музыкального образования)

1. Спеть песню и играть на любом инструменте интонационно чисто, выразительно и ритмично (Оценка «отлично»).
2. Спеть песню (любую). Точно повторить заданную ноту на фортепиано. Запомнить и повторить любой заданный ритмический рисунок. (Оценка «хорошо»)
3. Спеть любую песню. Показать музыкальные способности, память, чувство ритма в зависимости от своих умственных и физических возможностей. (Оценка «удовлетворительно»).

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую уровню выпускника ДМШ, ДШИ, состоящую из 4 произведений. Примерный репертуарный список:

Баян-аккордеон

1. Полифоническое произведение, пьеса с элементами полифонии или кантилена
2. Две 3-х, 4-х октавные гаммы, арпеджио
3. 2 пьесы по выбору или крупная форма
4. Обработка народной музыки (мелодии)

Домра – балалайка – гитара

1. Пьеса с элементами полифонии или кантилена
2. Две одноголосные гаммы, арпеджио
3. Две пьесы по выбору или крупную форму
4. Обработка народной музыки (мелодии)

Примерный список произведений для вступительных экзаменов.

Баян-аккордеон

1. Полифонические произведения:
Вл. Золотарев «Хоральная прелюдия»
И.С. Бах «Жига» «Гавот» из Французской сюиты № 6
Инвенция ля минор, си бемоль мажор
«Сарабанда» ре минор
Г. Гендель «Лярго»
М. Глинка Фуга ля минор
Р. Глиэр «Прелюдия»
2. Произведения крупной формы или по выбору:
Л. Бетховен Сонатина до мажор
Д. Кабалевский Сонатина ля минор
М. Клементи Сонатина
Д. Штембельт Сонатина до мажор
В. Калинин «Грустная песенка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
А. Хачатурян «Андантино»
Р. Шуман «Смелый наездник»
В. Фоменко «Игривый котенок»
А. Кукубаев «Медленный танец»
3. Обработка народных танцев или песен:

В. Мотов «Возле речки, возле моста»
В. Иванов «Ах, вы сени»
Г. Ковтун «Я рассею свое горе»
П. Куликов «Улица широкая»
А. Сурков «Как у наших у ворот»
В.Власов «Ой, за чаем, чаем»

Балалайка

В. Андреев «Сцена из балета» (обр. Трояновского)
А. Алябьев «Соловей»
Ю. Шишаков «Рондо»
П. Нечепоренко «Час да по часу» (обр.)
А. Польшков «Я с комариком плясала» (обр.)
А. Шалов «Тонкая рябина» (обр.)

Гитара

Ф. Молино «Сонатина»
У. Корбейтта «Сарабанда»
Л. Мипан «Павана»
В. Галилей «Гальярда»
Ж. Лози «Маленькая сюита»
А. Лядов «Прелюдия»
Ж.Рамо «Менуэт»
В. Ребリエв «Восточный танец»
Иванов-Крамской «Я на камушке сижу» (обр.)
 «Во поле береза стояла» (обр.)
 «Перепёлочка» (обр.)

Домра

И.С. Бах «Менуэт» из «Французской сюиты» №6
И.С. Бах «Сицилиана»
Л. Бетховен «Адажио», «Менуэт»
Ж. Рамо «Тамбурин»
С. Танеев «Вальс»
П. Чайковский «Песня без слов», «Баркарола»
Р.н.п. обр. Д. Александрова «Я калинушку ломала»
Р.н.п. обр. А. Титова «Как со вечера дождь»
Р.н.п. обр. Ю. Шишакова «Плясовая», «Как пойду я на быструю речку»
Р.н.п. обр. В. Авророва «Ах ты, ноченька»

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Национальные инструменты народов России**

Исполнение сольной программы
(с музыкальной подготовкой)

Курай

Поступающий должен:

Знать историю происхождения курая и легенду исполняемых произведений.
Исполнить 2 разнохарактерных произведения: протяжную и кыска кой.

Примерный список исполняемых произведений:

Протяжные	Марш, кыска кой
«Урал»	«Салауат маршы»
«Буранбай»	«Перовский»
«Сэлимэкэй»	«Циалковский»
«Зульхиза»	«Маршрут»
«Хандугас»	«Казан алган маршы»
«Хыр»	«Игзаков»
«Санды узэк»	«Мирфэйзэ»
«Таш тугай»	«Наполеон Бонапарт»
«Илес Файса»	«Байбулды койзэре»
«Абдрахман»	«Алты егет»

Литература

1. Р. Рахимов «Курай», 1999г.
2. Ф.Сулейманов «Курай», 1985 г.
3. Ф.Сулейманов «Курай», 1970 г.
4. К. Дияров «Сал урандык мондары» г. Уфа, 1988 г.
5. М. Алкин «Башкорт тон 100 йыры», 1992 г.
6. М. Ямалетдинов «һызырт эле курайынды»
7. Р. Сулеманов «Башкорт халык мондары», г. Уфа, 1991 г.
8. А. Кубагушев «Башкорт мили коралдары», Ватандаш, 1996 г.

Исполнение сольной программы
(без музыкальной подготовки)

Исполнить два разнохарактерных произведения протяжную и кыска кой.

Примерный список произведений

Протяжные

«Уйыл»
«Һыр»
«Абдрахман»
«Заһизулла»
«Һандугас»
«Сынрау торна»
«Азамат»
«Колой контон»
«Урал»
«Илсе Ғайса»

Марш, кыска кой

«Карабаш»
«Ете кыз»
«Сонайым»
«Любизар»
«Косилка-молотилка»
«Игзаков»
«Бейеу койо»
«Йэнгэле койо»
«Байык»
«Солауат маршы»

Литература

1. Р. Рахимов «Курай
2. Г. Сулейманов «Курай» 1961 г.
3. Г. Сулейманов «Курай» 1970 г.
4. Г. Сулейманов «Курай» 1985 г.
5. К. Дияров «Сал уралдын мондары» г. Уфа 1988 г.
6. М. Алкин «Башкорт тон 100 йыры», 1992 г.
7. Р. Сулейманов «Башкорт халык мондары» г. Уфа 1991 г.
8. М. Ямалетдинов «Һызарт эле курайынды»
9. А.Кубагушев «Башкорт мили музыка каралдары» Ватандаш 1996 г.

Думбыра

1. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)
2. Импровизация на башкирские народные мелодии
3. Кубаир

Список рекомендуемых произведений

Пьесы:

1. Р. Касимов «Осенняя Агидель»
2. А. Габдрахманов «Лирическая поэма»
3. Н. Сабитов «Башкирские наигрыши»
4. И. Хисамутдинов «Шесть джигитов»
5. А. Габдрахманов «Бурзянские джигиты»
6. М. Ахметов «Журавлиная песня»
7. М. Валеев «Кукушка»
8. Р. Касимов «Романс»

9. Н. Сабитов «Мелодия»

10.Х. Ахметов «Романс»

Импровизации:

1. Импровизация на башкирские народные мелодии «Игзаков, медный каблук и Пеший Махмуд»
2. Импровизация на башкирские народные мелодии «Кукушка»
3. Импровизация на башкирские народные мелодии «Хатира»
4. Импровизация на башкирские народные мелодии «Карабай»
5. Импровизация на башкирские народные мелодии «Ялсыгул»

Кубаиры:

1. Думбырам
2. Бала карга
3. Ай, Уралтау
4. Уйзарым
5. Алламыш
6. Хан кызы
7. Башкортостан
8. Кара Юрга
9. Байык
10. Акхак кола

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Исполнение сольной программы

Проводится в 2 тура.

I тур: Сольное пение. Абитуриент должен исполнить 2 произведения. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуется к исполнению:

- русские народные песни
- башкирские народные песни
- песни и романсы русских композиторов
- песни и романсы башкирских композиторов

Примерный список произведений:

Русские народные песни:

- «Ах ты, душечка»
- «Волга-реченька»
- «Вдоль по улице метелица метет»
- «Тонкая рябина»
- «Калинка»
- «Ой, мороз, мороз»

Башкирские народные мелодии:

- «Хатира»
- «Ирандык»
- «Сук муйыл»
- «Сынрау торна»
- «Караван – сарай»
- «Азамат»
- «Туяляс»

Песни и романсы русских композиторов:

- А. Варламов «Красный сарафан»
- А. Даргомыжский «Юноша и дева»
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Песни и романсы башкирских композиторов

- Х. Ахметов «Гузел Офоми – баш калам», «Тыуган ауылым»
- Т. Каримов «Айлы кис»
- Н. Даутов «Бакыр шишмэ», «Кыр каззары»
- Р. Газизов «Боз киткэндэ»
- М. Валеев «Тальян гармун», «Сирень сэкэлэре»
- Р. Хасанов «Эсэйемэ йыр», «Языштарзан узмыштар»
- З. Исмагилов «Хандугасым былбылым», «Эсэйемэ»

II тур:

Абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно произведение можно повторить из программы I тура). Второе произведение по предлагаемому списку произведений.

Проверка музыкальных данных:

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

Абитуриенты, имеющие музыкальную подготовку, должны (кроме выше перечисленных задач):

- интонировать натуральную мажорную и минорную гаммы;
- определить на слух интервал или аккорд.

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Сольное народное пение**

Специальность:

Абитуриент должен исполнить три произведения по выбору экзаменационной комиссии:

- одну народную песню, желательно озон-күй;
- произведение любого композитора;
- произведение по выбору (народную песню, кыска күй, авторскую песню и т.д.).

Примерный репертуарный список:

Башкирские народные песни:

- «Олатай»
- «Шаль вязала»
- «Туяляс»
- «Азамат»
- «Сынрау торна»
- «Тунэрэк куль»
- «Караван сарай»
- «Томан»

Произведения башкирских композиторов:

М. Валеев «Тальян гармуны», «Сирень сэскэлэре», «Кубэлэк»

Н. Даутов «Бакыр шишмэ», «Тирэк»

Т. Каримов «Айлы кис»

Р. Хасанов «Эсэйемэ йыр», «Ямыштарзан умыштар»

Собеседование: выявляет общий культурный уровень абитуриентов.

Проверка музыкальных данных.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

Абитуриенты, имеющие музыкальную подготовку, должны (кроме выше перечисленных задач):

- интонировать натуральную мажорную и минорную гаммы;
- определять на слух интервалы и аккорды.

Хоровое народное пение.

1.Исполнение сольной вокальной программы

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента

Примерный репертуар:

Из сборника русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;
«Горе моё, горе»;
«Поздно вечером в воротиках стояла»;
«Ой, вишенка».

Из хрестоматии для народного хора составитель С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»;
«Уж ты Порошка – Параня»;
«Да у нас ноя белый день»;
«Ой, не будите меня, молодую»;
«Ой, по Питерской, Тверской».

Перед экзаменом поступающий должен пройти обследование у фониатора (отоларинголога) на предмет состояния голосового аппарата и представить справку.

2.Собеседование.

Собеседование включает:

Ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, навыки владения игрой на инструменте (фортепиано)

- вопрос, ориентированный на исполняемый репертуар – жанры песен, стилевая принадлежность песен, репертуар певца – исполнителя песен.
- свободный вопрос – по народному костюму, народным промыслам, праздникам, музыкальным инструментам, обрядам, народным исполнителям и коллективам, смежным видам искусства.
- исполнение программы по фортепиано (при наличии музыкальной подготовки)

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Исполнительская подготовка

- 1) Исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений
- 2) Исполнение произведения а capella (3/4, 4/4, 2/4)
 - игра на фортепиано
 - дирижирование

Примерный репертуарный список по дирижированию:

1. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
2. муз. В. Смылова, сл. Н. Сусленникова «Родина»
3. р.н.п. запись С. Благообразова
4. р.н.п. «А я по лугу гуляла»
5. р.н.п. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

Постановка голоса

1. Ф. Абт Вокализы № 1-8
2. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
3. И. Брамс «О, милая дева!»
4. М. Парцхаладзе «Святой родник»
5. Американская ковбойская «Родные просторы»

Общекультурная и музыкально-исполнительская подготовка

Собеседование – ответы на вопросы связанные с исполняемыми произведениями:

- сведения о жизни и творчестве композитора и автора слов исполняемого произведения
- современники композитора, автора слов
- русская народная песня: её истоки, жанры.
- вопросы по литературе, истории, связанные с исполняемым произведением или композитором, автором слов
- хоровые коллективы и хоровые дирижеры

Прием на ОПОП по специальности 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам ДМШ, ДШИ

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Сольфеджио и музыкальная грамота:

Письменное задание предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

А) различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности, 1-й степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

Б) пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

А) Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Б) Спеть и определить на слух: три вида мажора и минора, лады народной музыки.

Спеть и определить интервалы вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

Задание по музыкальной грамоте:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквальные названия звуков, название октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых и сложных тактах.
4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического мажора и минора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды; трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные) мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды; D7 и его обращения, вводные септаккорды; в тональности и от звука уметь разрешить D7 и его обращения и вводные септаккорды.
9. Читать гармонические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Устный опрос проводится по билетам.

Поступающие пишут письменную работу по музыкальной грамоте в которую входят:

1. Пример на транспозицию
2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов
3. Определение и построение интервалов и аккордов в тональности
4. Построение мажорной и минорной хроматической гаммы

Время написания работы 45 минут.

Поступающие на специальность «Теория музыки» сдают экзамен по музыкальной литературе. Экзаменационные требования по данному предмету устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе ДШИ для специальности с семилетним сроком обучения.

Поступающие должны рассказать биографию композитора, сделать разбор музыкального произведения, определить на слух 6-8 отрывков из пройденных сочинений.

Необходимым требованием является знание музыкальной жизни страны и своей республики, основных исторических событий, наличие определенного кругозора культуры и искусства.

Устный ответ по билету.

Билет № 1

1. Жизнь и творчество И.С. Баха.
2. «Хорошо темперированный клавир»

Билет № 2

1. Жизнь и творчество Й. Гайдна
2. Симфония № 103

Билет № 3

1. Жизнь и творчество В. Моцарта
2. Симфония № 40

Билет № 4

1. Жизнь и творчество Л. Бетховена
2. Симфония № 5

Билет № 5

1. Жизнь и творчество Ф. Шуберта

Билет № 6

1. Жизнь и творчество Ф.Шопена
2. Полонезы и мазурка

Билет № 7

1. Жизнь и творчество М.М. Глинки
2. Опера «Иван Сусанин»

Билет № 8

1. Жизнь и творчество А.П. Бородина
2. Опера князь Игорь»

Билет № 9

1. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского
2. Опера «Русалка»

Билет № 10

1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского
2. Опера «Евгений Онегин»

Билет № 11

1. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова
2. Опера «Снегурочка»

Билет № 12

1. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева
2. Кантата «Александр Невский»

Билет № 13

1. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича
2. Симфония № 7 1 часть

1. Жизнь и творчество композитора

- годы жизни; страна, которую представляет композитор
- историческая эпоха или художественные направления, к которым принадлежит творчество
- выдающиеся современники композитора
- периодизация жизни и творчества
- основные произведения, ведущие жанры

2. Характеристика музыкального произведения

- жанр произведения
- исполнительский состав
- строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле.
- идея (или содержание) произведения, круг образов; сюжет, автор текста для вокальных произведений, литературный источник для опер
- рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

по сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8-12 тактов в мажорной или минорной тональности, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12-14 раз в течение 25 – 30 минут, ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.
2. Спеть в тональности:
 - три вида мажорной или минорной гаммы
 - ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, VII 7 с обращениями и разрешением, II 7 с обращениями)
3. Определить на слух три вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности
4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

по музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, название октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Знать квинтовый круг тоналностей, параллельные и одноименные тоналности.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тоналности, знаки альтерации гармонического и мелодического мажора и минора, буквенные обозначения тоналностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тоналности.
6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменить данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тоналностях гармонического мажора и минора назвать и сыграть на фортепиано, увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны) и разрешить их.
8. Строить от заданного звука и в тоналности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд. В тоналности и от звука уметь разрешать доминантсептаккорд с обращениями и вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определить родственные тоналности.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

по сольфеджио

1. Записать одноголосный музыкальный диктант протяженностью 8-12 тактов.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, диатоника с несложным ритмом и хроматизмами;
- пунктирный ритм, ритмические группы, с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тоналность и дается настройка в этой тоналности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Спеть в тоналности:

- три вида мажорной и минорной гаммы
- ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
- аккорды (трезвучия, VII⁷ с обращениями и разрешением, II с обращениями);

- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры с дирижированием, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
5. Играть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического мажора и минора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано, увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, V7 с обращениями, вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сольфеджио и музыкальная грамота

по сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4; 3/4; 4/4; диктуется 12-14 раз в течение 25-30 минут, ритмические группы с

шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной или минорной гаммы;
- ступени, интервалы с разрешением (чтение, большие, малые);
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, V 7 с обращениями и разрешением);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные выше

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/3.

По музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, V7 и его обращения, вводные септаккорды.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 и его обращения, вводные септаккорды.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра

Сольфеджио и музыкальная грамота

по сольфеджио

Поступающие должны написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной или минорной гаммы;
- ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые).
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, V7 с обращениями с разрешением).
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

по музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, V7 и его обращения, вводные септаккорды.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 и его обращения, вводные септаккорды.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Национальные инструменты народов России

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

По сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме восемь тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатым, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-35 минут.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной и минорной гаммы

- ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые)
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 с обращениями и разрешением)
 - от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды указанные выше.
3. Определить на вид три вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
 4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического минора мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения, вводные сектаккорды.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, Д7 и его обращения, вводные сектаккорды.

Специальность 53.02.05 Сольное народное пение

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

По сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 тактов в течение 30 минут; размеры 2/4, 3/4, 4/4; натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенций; ритмические группы: половинные четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Диктуется 12 раз. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.
2. Спеть в тональности
 - три вида мажорной или минорной гаммы
 - ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые)
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 с обращениями и разрешением)
 - от звука вверх и вниз отдельные интервалы, указанные выше.
3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По музыкальной грамоте

1. Знать принятые знаки и правила нотации, мажорные и минорные тональности, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и его обращения.

Специальность 53.02.05 Хоровое народное пение

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

По сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант протяженностью 8-10 тактов. В диктанте могут встретиться

- размеры 2/4, 3/4, 4/4
- различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

1. Спеть в тональности:
 - три вида мажорной или минорной гаммы
 - ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
 - аккорды (третвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращениями и разрешением)
 - от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.
2. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
3. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По музыкальной грамоте.

Задание по музыкальной грамоте содержит вопросы по одной из следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;

- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающие должны:

По сольфеджио

4. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с несложным ритмом и хроматизмами: размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Перед проигрыванием диктанта объявлена тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.
2. Спеть в тональности:
 - три вида мажорной или минорной гаммы.
 - ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
 - аккорды (трезвучий главных ступеней и их обращения, Д7 с обращениями и разрешением, VII7 с обращениями и разрешением, II7 с обращениями).
 - от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.
3. Определить на слух три вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По музыкальной грамоте

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, название актов на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную или минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармоническом мажоре и миноре, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
6. Строить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, малые, большие, тритоны, характерные). Заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны) и разрешить их.
8. Строить и от заданного звука и в тональности аккорды:

трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, вводные секстаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать вводные секстаккорды.

8. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Живопись:

Выполняется натюрморт с натуры из 2-3 предметов быта простых по форме и 2 драпировок локальных по цвету.

Материалы: акварельная бумага - формат А3, акварельные краски («Ленинград», «Нева»), карандаши (НВ, В), ластик (мягкий, рисовальный), кисти (колонок, белка, круглые № 2, 6, 10).

Срок исполнения: 8 учебных часов.

Задачи:

- 1) Композиционное решение изображения в заданном формате.
- 2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
- 3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
- 4) Передать цветовые и тональные отношения между предметами и драпировками.

Рисунок:

Выполняется натюрморт с натуры из 3 предметов и 2 драпировок различной тональности, нейтральных по цвету. Одним из предметов натюрморта может быть геометрическая фигура.

Материалы: бумага - формат А3, карандаши (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный).

Срок исполнения: 8 учебных часов.

Задачи:

- 1) Композиционное решение изображения в заданном формате.
- 2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
- 3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
- 4) Правильное использование тона в рисунке при передаче объёма предметов натюрморта в пространстве.

Композиция:

Выполняется композиционный лист «Геометрический орнамент» («замкнутая» или раппортная компоновка). Основные формообразующие элементы: треугольник, круг, прямоугольник, квадрат, линия, полоса и т.п.

Материалы: ватман или акварельная бумага - формат А3, гуашь художественная («Гамма», «Сонет») или акварельные краски («Ленинград», «Нева»), карандаши (НВ, В), ластик (мягкий, рисовальный), кисти (синтетические плоские и круглые или колонок, белка, круглые № 2, 6, 10).

Срок исполнения: 8 учебных часов.

Задачи:

1) Разработка форэскизов орнамента в графических вариантах композиции.

Выявление пластических качеств мотива геометрического орнамента.

2) Правильное определение пропорций изображаемых групп геометрических

элементов в орнаменте.

3) Композиционное решение изображения в заданном формате.

4) Цветовое решение орнаментальной композиции

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество.

Хореографическое творчество

Вступительные испытания проводятся в 2 тура.

1 тур

- определение физических данных абитуриента (выворотность ног и тазобедренного сустава, гибкость, подъем, «танцевальный шаг», прыжок и т. п.);

- уровень знаний основ классического и народного танца (у станка и на середине) или современного танца.

2 тур

- определение творческих и исполнительских возможностей абитуриента: артистизм, владение танцевальными навыками (показ подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства: народном, современном или бальном, продолжительностью не более 2-2,5 минут)

- музыкальность, способность к импровизации, чувство ритма, выполнение творческого задания, данного членами приёмной комиссии.

Оцениваются следующие качества поступающего:

- физические и профессиональные данные;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- координация;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность.
Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

Вступительный экзамен по специальности проводится в 2 тура.

На первом туре поступающий должен:

- прочитать стихотворение (басню, отрывок из прозы)
- аргументировано обосновать побудительные мотивы выбора профессии
- тестирование (уметь ориентироваться в области русской, советской, башкирской литературы, культуры и искусства)
- продемонстрировать свой интеллектуальный и культурный уровень

На втором туре поступающие должны продемонстрировать свои творческие способности (на выбор):

- исполнить вокальное произведение
- исполнить танец или пластическую композицию
- исполнить произведение на любом музыкальном инструменте
- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения.