# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК 01.05**

**Дополнительный инструмент (синтезатор)**

Авторы: Крайнов О. В.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

- воспитание навыков подбора аккомпанемента и импровизации;

- воспитание умения пользоваться разнообразными средствами музыкальной выразительности;

- развитие творческого мышления;

1. воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачи курса:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у обучающихся художественного вкуса, стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- формирование навыков аккомпанемента с листа;

- расширение сферы практического применения навыков, приобретаемых по специальности и в блоке ОПД

- приобретение навыка работы на разных моделях синтезаторов и использование их в исполнительской и педагогической практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.