# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины УП.03**

**Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Автор: Воронина Е.В.

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

Предназначение учебной практики – пробуждать у будущих художников-мастеров, преподавателей интерес к познанию искусства, культуры, истории, языку родной страны через музей и его коллекции, воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам как части культуры и формировать умения и навыки, позволяющие эффективно использовать полученные в ходе практики знания в профессиональной педагогической деятельности.

 **целью** практики является углубление и закрепление теоретических знаний, приобретаемых студентами в ходе изучения общепрофессиональных, гуманитарных, специальных дисциплин учебного плана; расширению профессионального и эстетического кругозора, приобретению целостного взгляда на развитие отечественной и зарубежной художественной культуры.

Цели практики:

1. понять роль и значение музеев в истории культуры и в современной действительности;
2. ознакомление с экспозицией и фондами художественных, музеев;
3. подготовка пробной тематической экскурсии.
4. развитие творческой личности студента,
5. закрепление и углубление знаний и практических навыков, приобретённых в ходе обучения,
6. расширение художественного кругозора.

**Задачи** практики:

1) дать сведения об основах музейной экспозиции художественного музея.
2) дать преставления об основных направлениях работы музеев и их структуре.
3) представить различные принципы и особенности художественного оформления музейной экспозиции.

4) показать возможности использования музейного материала в педагогической и творческой деятельности художника-мастера, преподавателя.

Обязательная учебная нагрузка студента – **72** часа, время изучения – **3**-**6** семестры.