**Аннотация на рабочую программу по дисциплине УП. 00**

 **«Чтение с листа и траспозиция» для специальности «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Феохари О. В.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачи курса:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- формирование навыков чтения с листа и транспонирования

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- транспонирования на интервал ув.примы и секунды вниз и вверх;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

 - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

 - читать с листа и транспонировать на интервал ув. примы ,затем на интервал большой или малой секунды.

**знать:**

**-** основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

-художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Обязательная учебная нагрузка студента – 244 часа, время изучения – 1-8 семестры.