# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОП.02**

**Сольфеджио**

Автор: Ишмакова А. Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

последовательное воспитание музыкального мышления, столь необходимого в самостоятельной профессиональной деятельности дирижера. Основные формы работы - музыкальный диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой гармонический анализ, творческие задания. Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией, гармонией, музыкальной литературой.

Задачи курса:

воспитание музыкального теоретического мышления студентов, музыкального восприятия, развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве разных эпох и стилей, в том числе, музыкальном искусстве барокко, классицизма, романтизма и современности.

В результате прохождения курса студент должен:

приобрести профессиональные навыки чтения с листа, исполнения музыкального произведения после его прослушивания, а также записи текста, слухового анализа гармонической, ритмической, тембровой структур этого произведения, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани ранее не изученных произведений и, в том числе, произведений разучиваемых по специальности, слышать все составляющие эту структуру конструктивные элементы в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого слышания выстраивать собственную, художественно правомерную исполнительскую концепцию разучиваемых произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

1. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
2. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
3. гармонизовать мелодии в различных жанрах;
4. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
5. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
6. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
7. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОД.02.04, ОП.01**

**Музейное и лекторское дело**

Автор: Ишмакова А. Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений, развитие речевых и риторических умений, необходимых для его успешной профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- дать необходимые знания в области теории современной общей русской риторики;

- сформировать практические риторические умения: освоение основ речевого мастерства в профессионально значимых речевых жанрах;

- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

- овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

- изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука;

- познакомить с опытом работы в системе музееведения;

- представить оптимальные формы использования музейных предметов в передаче исторической информации;

- раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;

- прививать способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры, музеях;

- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выстраивать эффективное речевое поведение в актуальных ситуациях профессионального общения;

- выступать публично (устно и письменно);

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

- владетьнавыками интерпретации музейных экспозиций;

- умениями описывать исторические источники;

- самостоятельно анализировать музееведческую литературу;

**знать:**

- предмет современной риторики; ее место в ряду других дисциплин гуманитарного профиля; области функционирования; роль и значение в речевой коммуникации, в профессиональной деятельности музыковеда;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи;

- особенности лекторской работы с различными типами аудитории;

- значение и методологическую функцию базовых категорий риторики;

- о музее как социально-культурном институте, представлять его место и роль в социокультурном пространстве;

-об оптимальных формах использования музейных предметов в передаче исторической информации;

- о специфике музейно-педагогической деятельности;

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОД.02.04, ОП.01**

**Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

Автор: Ишмакова А. Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

 Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

 В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

 В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- составлять поурочные и календарно-тематические планы;

- проводить разные типы уроков (биографические, объяснение оперы, сонатно-симфонического произведения, вокального или инструментального творчества композитора и т.д.);

- составлять вопросы для письменных и устных опросов, для контрольных уроков и экзамена;

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

 **знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школах;

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОД.02.04, ОП.01**

**Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы**Автор: Ишмакова А. Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

- воспитание первоначальных навыков музыкально-литературной работы;

- кратко ознакомить с методологическими принципами музыкальной критики, простейшими жанрами музыкально-литературной работы;

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен:

**иметь практический опыт**:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

- основы корректорской работы;

- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 6-8 семестры.