# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК 02.02.**

**Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности**

Автор: Имагилова С.Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса** является воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ или номеров; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

**Задачами курса** являются формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями; овладение методами разработки режиссерского замысла и постановки эстрадного номера или программы; активизация творческой фантазии и воображения в процессе разработки и реализации сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления; овладение методами создания сценария, приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

-подготовки сценариев;

-организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-постановки эстрадных программ или номеров;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

-привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

**знать:**

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

-основы теории драмы, специфику драматургии, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

-художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

-виды, жанры и формы эстрадного искусства, специфику выразительных средств эстрады;

-основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

-принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

-источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 87 часов, время изучения – 3-7 семестры.