# Аннотация на рабочую программу

**Дисциплины МДК.02.02**

**Исполнительская подготовка**

Автор: Исмагилова С.Р.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:** является воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять работу с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

**Задачами курса** являются формирование навыков мировоззрения художника, творческой психотехники; развитие творческой индивидуальности; развитие навыков проведения игровых форм с различными возрастными категориями населения; овладение методами анимационной деятельности, приемами подготовки и проведения игровых, конкурсных и других программ; формирование речевых навыков в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; развитие навыков использования рекламы и связей с общественностью в работе культурно-досугового учреждения; овладение приемами и методами организации досуговой работы с детьми и подростками; воспитание умений руководить структурным подразделением культурно-досугового учреждения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь навыки:**

-активно воздействовать на окружающую действительность через воздействие на зрителей – средствами своего искусства;

-самостоятельно работать над ролью, над сценическим образом;

-целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером;

-понимания природы конфликта и владение логикой борьбы в сценическом событии;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое -световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

-привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Обязательная учебная нагрузка студента – 293 часа, время изучения – 1-8 семестры.