# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК.01.03**

**Вокальный ансамбль**

Автор: Юмабаева З. Г.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

Выпускники дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ, училищ искусств и колледжей искусств должны ориентироваться на то, что многие из них станут руководителями самодеятельных хоров и вокальных ансамблей в школах, клубах и домах культуры. Повышение качества подготовки руководителей хоров требует от будущих дирижеров обязательного умения работать с вокальными ансамблями. В связи с этим класс вокального ансамбля входит в комплект учебных дисциплин, формирующих дирижера хора.

Вокальный ансамбль - жизнеспособная форма в концертной практике и в музыкальном быту. Организовать хор хормейстеру иногда трудно из-за недостатка участников. Вокальный ансамбль в этом случае создать легче. Иногда хор возникает уже на базе вокального ансамбля. Вокальный ансамбль позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов.

Широчайшее распространение в современной музыкальной практике получили вокально-инструментальные ансамбли. Облагораживание голосов, принципы певческой работы, изучаемые в классе вокального ансамбля, помогут будущим специалистам при соприкосновении и с вокально-инструментальными ансамблями.

**Задачи курса:**

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков необходимых для работы в хоровом классе.

Овладение учащимися основными принципами и приемами звукообразования.

Развитие чувства ансамбля, требовательности к себе, исполнительской дисциплины.

Воспитание самостоятельного разучивания своей партии, умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая себя следить за фразировкой, дыханием, динамикой, тембровой окраской, дикцией, темпо-ритмом.

**Объём курса:**

Обязательная учебная нагрузка – 71 час. Время изучения – 3, 4 курсы.