**Аннотация на рабочую программу по дисциплине МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» для специальности «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Феохари О. В.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачи курса:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

 изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь теоретический и практический опыт:

- анализировать и освещать развития фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, исполнителей и педагогов.

- уметь раскрывать в рассматриваемой области инструментализма основополагающие закономерности музыкальных стилей и функционирование искусства, его крупнейших мастеров в общественной жизни, интерпретации отдельных произведений.

- ориентироваться в проблеме интерпретации – ее надо рассматривать в историческом и теоретическом аспектах, конкретизируя на материале прослушиваемых записей исполнения пианистов прошлого и ныне живущих.

Обязательная учебная нагрузка студента – 133 часа, время изучения – 7,8 семестры.