**Аннотация на рабочую программу по дисциплине МДК 01.02 «Чтение оркестровых партитур» для специальности «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Феохари О. В.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

приобретение практических навыков чтения и анализа оркестровых партитур, необходимых для будущей деятельности в качестве руководителя учебного (школьного или училищного) духового оркестра или для продолжения обучения по дирижёрским специальностям.

**Задачи курса**:

 выработка умения свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;

 развитие навыков чтения с листа, приобретенных на занятиях по курсу фортепиано;

осуществление практики оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано;

озвучивание на фортепиано партий транспонирующих инструментов; грамотное чтение партитур как изначальное условие профессиональной подготовки дирижера к исполнению музыки;

практическое освоение репертуара для духовых оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки;

 усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;

 Курс «Чтение партитур», помимо приобретения специальных навыков, даёт возможность студентам обогатить свои знания в области симфонической музыки и музыки, написанной для духового оркестра, позволяет получить опыт, основанный на изучении произведений различных жанров и стилей.

 При изучении курса «Чтение партитур» необходимо использовать знания и практические навыки по другим предметам учебного плана: «Дирижирование»,

«Инструментоведение», «Оркестровый класс» и дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской

 выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

 работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

**владеть:**

− грамотным чтением партитур,

− методикой исполнительского анализа партитур,

− методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя коллективной игры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения - 5,6 семестры.