**Аннотация на рабочую программу по дисциплине МДК 01.02 «Полифонический практикум» для специальности «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Феохари О. В.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

 усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе студента при осмыслении особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

**Задачи курса:**

 всестороннее освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

1) овладение историей и теорией предмета,

2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,

3) практический курс - это исполнение инвенций и фуг ансамблем, на каждый удвоенный в октаву голос по одному учащемуся. Овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля.

Предмет “Полифонический практикум» является обобщающим в том отношении, что, исходя из анализа конкретных художественных произведений, открывает студентам пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

 роль и значение полифонии, основные положения, к которым относятся: полифония, контрапункт, имитация, канон, полифонические (главным образом, форма фуги).

**уметь:** анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров;

применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве, сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в инструментальном варианте.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1,2,4,6 семестры.