**Аннотация на рабочую программу по дисциплине МДК 01.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики, изучение педагогического репертуара» для специальности «Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Феохари О. В.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

**-** формирование навыков учебно-методической работы;

 -формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками;

 -овладение элементами различных методик обучения, в том числе- интенсивных, с учётом психолого–педагогических особенностей работы с детьми;

 -овладение сутью основных методик обучения игре на фортепиано;

 -овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на фортепиано в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности;

 -подготовка учащихся к профессиональной педагогической деятельности в системе начального музыкального образования, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного

применения в практике обучения игре на фортепиано**.**

 **Задачи курса:**

-развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

-последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ и направлений по первоисточникам;

-изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

-изучение опыта выдающихся педагогов, их роли в воспитании молодого музыканта, основных приёмов их педагогической работы;

- обучение подбору и систематизации педагогического репертуара для осуществления успешного образовательного процессав соответствии со сроками обучения и требованиями репертуарных списков типовой учебной программы детской школы искусств;

- грамотный анализ музыкальных произведений;

- развитие музыкального мышления в процессе освоения педагогического репертуара;

- формирование у учащихся навыков самостоятельной работы и стремления к самообразованию;

- воспитание сознательного и творческого отношения к

избранной специальности;

- расширение художественного кругозора и повышение музыкальной культуры учащихся.

 Изучаемый предмет способствует подготовке учащихся к самостоятельной педагогической деятельности, помогает молодому специалисту свободно оперировать педагогическим репертуаром детской школы искусств, основанном на лучших образцах фортепианной музыкальной литературы для детей и юношества; учит ориентироваться в особенностях и закономерностях исторически сложившихся жанров и стилей, анализировать содержание репертуара типовой учебной программы для фортепиано, дает возможность реализовывать на практике полученные методические и теоретические знания в курсе «Методика преподавания игры на инструменте». Педагог в работе с педагогическим репертуаром должен опираться на предложенные репертуарные списки типовой учебной программы для детской школы искусств, а также использовать современную нотную литературу.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 135 часов, время изучения – 6,7,8 семестры.