**Аннотация на рабочую программу**

**дисциплины ГИА.00**

 **«Государственная итоговая аттестация»**

Автор: Гайсарова Г. Р.

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

 **Цели и задачи.**

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы осуществляется на государственной (итоговой) аттестации обучающихся. Государственная **(**итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломный реферат) и государственные экзамены. Обязательное требование-соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

 При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

 **умение:**

-работы над развитием техники, пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук и головы;

 -методически и технически грамотного исполнения движений и танцевальных элементов классического танца;

 -воплощения манеры, совершенствования техники и выразительности исполнения народных танцев;

 -осуществления хореографической постановки:

 -ведения репетиционной работы;

 -осуществления художественно-технического оформления хореографического произведения;

 **знание:**

 -теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

 -приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

 - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

 -хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

 -профессиональную терминологию.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

 **умение**:

-ориентироваться в жанрах, видах и стилях искусства;

-анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического номера:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического и народного танцев;

-создавать учебные и танцевальные комбинации;

-использовать французскую терминологию для обозначения основных движений и элементов танца;

-использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

-пользоваться специальной литературой

**знание**:

-основ теории воспитания и образования;

-психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

-требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

-основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

-методики подготовки культурно – досуговых мероприятий;

-традиционных народных праздников и обрядов;

-теоретические основы методического исполнения движений классического и народного танцев;

-методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

-профессиональной терминологии.