**ПОЛОЖЕНИЕ**

**II ЗОНАЛЬНОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ**

***«КАМЕРТОН БЕЛОРЕЧЬЯ»***

**учащихся детских музыкальных школ и школ искусств**

I. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

1. МКУ «Управление культуры» муниципального района Белорецкий район

2. МБО ДО «Детская музыкальная школа» г. Белорецк

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Повышение значимости теоретических предметов ДМШ и ДШИ.
2. В связи с празднованием в 2015 году 100-летия со дня рождения композитора Г.В.Свиридова расширить представление о его многогранном творчестве.

2. Выявление наиболее одаренных учащихся, стимулирование их

творческого роста.

3. Координация учебной работы школ и взаимообмен опытом.

4. Совершенствование профессионального мастерства преподавателей

теоретических дисциплин ДМШ И ДШИ.

III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится 1 марта 2015 г. на базе ДМШ г. Белорецк.

IV. ЖЮРИ

Председатель жюри - заместитель заведующего кафедрой теории и истории музыки Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки ***Власова Наталья Георгиевна***.

Члены жюри: преподаватели высшей категории

***Александрова Надежда Николаевна*** (г. Магнитогорск),

***Лаврёнова Ольга Михайловна*** (г. Белорецк).

V. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ

1. Заявка на участие подается в оргкомитет до 02.02.2015 г. по адресу:

г. Белорецк, ул. Пушкина, 67а, ДМШ, факс (34792) 3-11-51;

E-mail: mus\_bib@mail.ru

2. Заявка - анкета подается на каждого участника (по форме – Приложение 1).

Заявка подтверждает согласие конкурсанта на обработку персональных данных, требующихся в процессе подготовки и проведения конкурса. Заявка в виде анкеты подается в строго отведенные сроки.

3. Регистрационные данные заполняются координаторами по прибытию.

Замена учащегося не допускается.

4. Ксерокопии паспорта (свидетельства о рождении).

5. Копия квитанции об оплате вступительного взноса высылается вместе с документами (при оплате по перечислению).

6. Участники, не представившие документы в срок и согласно требованиям, к конкурсу не допускаются.

I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. В конкурсе могут принять участие учащиеся ДМШ и ДШИ

2-8 классов (восьмилетний цикл) и 2-6 классов (шестилетний цикл).

Учащиеся младших классов могут принять участие в любой возрастной

группе при условии соответствия требованиям. Учащиеся 8-х классов

принимают участие в группе выпускников ДМШ и ДШИ.

2. Школа может предоставить для участия в конкурсе 3-х учащихся от преподавателя.

3. Конкурс проводится по возрастным группам:

1 группа - учащиеся 2 класса по восьмилетнему сроку обучения;

2 группа - учащиеся 3 класса по восьмилетнему сроку обучения и учащиеся

1. класса по шестилетнему сроку обучения;

3 группа - учащиеся 4 класса по восьмилетнему сроку обучения и учащиеся

1. класса по шестилетнему сроку обучения;

4 группа - учащиеся 5 класса по восьмилетнему сроку обучения и учащиеся

1. класса по шестилетнему сроку обучения;

5 группа - учащиеся 6 класса по восьмилетнему сроку обучения и учащиеся

1. класса по шестилетнему сроку обучения;

6 группа - учащиеся 7,8 классов по восьмилетнему сроку обучения и

учащиеся 6 класса по шестилетнему сроку обучения.

4. Форма проведения. Каждый конкурсант должен принять участие в 5-ти

формах работ:

I этап - диктант, письменные задания, слуховой анализ (для учащихся 1 – 4

групп);

- диктант, письменные задания, музыкальная викторина по

творчеству Г.В.Свиридова (для учащихся 5 - 6 групп).

II этап - чтение с листа одноголосной мелодии; сольное исполнение песни

или романса с аккомпанементом или акапелльно.

Формы работ разработаны преподавателем МаГК Власовой Н.Г.

5. Размер вступительного взноса: 500 рублей для каждого участника.

Организационный взнос за участие в конкурсе перечислять на банковские

реквизиты:

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» г. Белорецк (МБО ДО «ДМШ» г. Белорецк)

453500, г. Белорецк, ул. Пушкина, 67а

тел./факс (34792) 3-11-51

ФУ Администрации муниципального района Белорецкий район РБ - МБО ДОД «ДМШ» г. Белорецк; л/с 20152010010

ИНН 0256010537; КПП 025601001

РКЦ г. Белорецк; БИК 048086000

Р/сч 40701810300003000001

*Вступительный взнос возможно внести по прибытию наличными. При оплате наличными выдается приходно-кассовый ордер.*

6. Оплату всех расходов, связанных с проездом и питанием производит

направляющая организация.

VII. НАГРАЖДЕНИЕ

1. Победители определяются по сумме баллов по всем формам работы.

2. Победителям конкурса, занявшим I, II, III места присваивается звание

«Лауреат» с вручением диплома и кубка.

Участникам, результаты, которых близки к призовым местам (IV, V места),

присваивается звание дипломанта. Остальные участники получают

сертификат участника конкурса.

3. Жюри оставляет за собой право: присудить одно Гран – при и присуждать не все призовые места.

4. При равном количестве баллов жюри оставляет за собой право присуждать

по два 1, 2, 3 места в каждой группе.

5. Преподаватели награждаются грамотами за подготовку.

6. Решения жюри окончательно и пересмотру не подлежат.

VIII. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

**01.03. 2015 г. –** конкурсный день

09:00 – 09:30 – регистрация участников

09:30 – 10:00 – открытие конкурса-фестиваля

10:00 – 10:40 – I этап для учащихся 1-3 групп

10:45 – 11:25 – I этап для учащихся 4-6 групп

11:30 – 12:30 – комплексный обед в ресторане «Металлург»

12:40 – II этап – чтение с листа, домашнее задание

* Подведение итогов

15:40 – Торжественное закрытие конкурса-фестиваля.

Церемония награждения.

* Отъезд участников и жюри

***Примечание:*** *В зависимости от количества участников время после обеда может изменяться.*

IX. ОРГКОМИТЕТ

* И. Р. Исангужин – директор МБО ДО «ДМШ» г. Белорецк;
* В. В. Климчинский – заместитель директора по учебной части

МБО ДО «ДМШ» г. Белорецк;

* Г.Ф. Низамова – заведующая теоретическим отделением

МБО ДО «ДМШ» г. Белорецк.

**Справки по телефону:** (34792) 3-11-51 (факс);

3-11-51 - Исангужин Ирек Равилович

3-20-73 - Климчинский Валерий Владимирович

3-20-45 - (библиотека)- Ахиярова Гузель Ахмадеевна

8-927-941-35-34, 8-965-642-55-23 - Низамова Гузель Флюровна.

Спонсором конкурса - фестиваля «Камертон Белоречья » является

ОАО «Сбербанк России»

**Программные требования**

* Конкурсные испытания состоят из заданий, составленных с учетом

программных требований по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (программы, утвержденные Министерством культуры СССР, Москва, 1984 год)

1. **Занимательный диктант** *примерный уровень сложности*

1 группа. *На данную мелодию определить размер и указать длительности.*

2 группа. *На данную мелодию определить размер и указать длительности*.

3 группа. *Вставить пропущенные ноты*.

4 группа. *Дописать мелодию в пропущенных тактах*.

5 группа. *Записать предложенные 4 такта и досочинить до периода.*

6 группа. *Записать предложенные 4 такта и досочинить модулирующий*

*период.*

**2**. **Письменные задания** *примерный уровень сложности*

1 группа. а) Построить интервалы и аккорды (ч.1,м.2,б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5, ч.8,

М53, Б53.) 5 тактов

б) Определить интервалы и аккорды. 5 тактов

2 группа. а) Построить интервалы и аккорды (ч.1, м.2,б.2, м.3,б.3, ч.4,ч.5,м.6,б.6,

ч.8, Б53 , М53 , Ув53 , Ум53)

б) Построить интервалы и аккорды в тональности (ч1-ч8,

обращения главных трезвучий, Ум53)

3 группа. а) Построить интервалы и аккорды в указанном направлении,

(ч1-ч8, тритоны, Б53 , Б6 ,Б64 , М53 , М6 , М64, Ув53 , Ум53)

б) Построить интервалы и аккорды в тональности, разрешить их.

(ч1-ч8, тритоны, обращения главных трезвучий, Д7)

4 группа. а) Построить интервалы и аккорды в указанном направлении,

разрешить их, указать тональность (м.2-б.7, тритоны,

обращения главных трезвучий, Д7, Ум53)

б) Построить интервалы и аккорды в тональности, разрешить их.

(ч1-ч8, тритоны, ув.2, ум.7,обращения главных трезвучий, Д7 и

его обращения, Ум53)

5 группа. а) Построить интервалы и аккорды в указанном направлении,

разрешить их, указать тональность (м2-б7, тритоны, ув2, ум7 ,

обращения главных трезвучий, Д7 и его обращения, Ум53 )

б) Построить интервалы и аккорды в тональности, разрешить их.

(ч1-ч8, тритоны, характерные интервалы, обращения главных

трезвучий, Д7 и его обращения, Ум53, Ув53)

6 группа. а) Построить интервалы и аккорды в указанном направлении,

разрешить их, указать тональность, в указанных ключах (м2-б7,

тритоны, характерные интервалы, обращения главных

трезвучий, Д7 и его обращения, Ум53 ,Ув53)

б) Построить интервалы и аккорды в тональности, разрешить их.

(м2-б7, тритоны, характерные интервалы, обращения главных

трезвучий, Д7 и его обращения, Ум53 ,Ув53, МVII7,УмVII7)

**3**. Слуховой анализ. Вне лада (10 элементов): moderato, в размере 6/4,

проигрывается 2 раза.

1 группа - М53 Б53, диатонические интервалы: ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3,ч.4,ч.5, ч.8;  
3 вида минора, натуральный мажор.

2 группа - М53 Б53,диатонические интервалы: ч.1,м.2,6.2, м.3,б.3,ч.4,ч.5, м.6,б.6, ч.8;  
3 вида минора, натуральный мажор.

3 группа - Четыре вида трезвучий, Д7, диатонические интервалы, тритоны,

3 вида минора, натуральный мажор.

4 группа - Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Д7 с обращениями, диатонические интервалы, тритоны, 3 вида минора, натуральный мажор.

5, 6 группа - Музыкальная викторина **–** включает в себя фрагменты из произведений

Г.В. Свиридова: 1. Музыкальные иллюстрации к повести А. С.

Пушкина «Метель»;

2. Сюита «Время, вперёд!»;

3. «Маленький триптих» для оркестра;

4. Вокально-симфоническая поэма

«Памяти С. Есенина»;

5. «Курские песни» для смешанного хора и оркестра;

6. «Весенняя кантата» для хора и оркестра;

**4**. **Чтение с листа одноголосной мелодической линии**

*примерный уровень сложности:*

1 группа. Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио (далее сокращенно Ф.) –

Москва, 1969, №№ 32, 93;

Б.Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио для ДМШ (далее сокращенно К.Ф.) –

Москва: Музыка, 1988, №№109,117,148, 175, 193.

2 группа. Ф. №110, 116; К.Ф. № 262, 273, 278.

3 группа. Ф. № 126, 131, 151; К.Ф. № 346, 341,407.

4 группа. Ф. № 211, 220, 236; К.Ф. № 442, 475, 480.

5 группа. Ф. № 278, 298; К.Ф. № 518, 592, 596.

6 группа. Ф. №322, 344; К.Ф. №612,620, 623, 627.

**5**. **Домашнее задание.** Сольное исполнение участником песни или романса с аккомпанементом или акапелльно. Возможно сопровождение на инструменте по специальности, также возможен аккомпанемент педагогом или другим участником.